

చిక్కి

వెలుగులు

పిసవాటి కెమ్మబొమ్మ

200

235





CE

# శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము

స్థాపితం : 1933

రిజిష్టరు : 1936

డ్రై ల ప్రో లు : కృష్ణా జిల్లా.

గ్రంథ నామము చీ క త్తె లు లు

గ్రంథము నంబరు 3033-//85

తెలుగు లు

విభజన నంబరు 235

గ్రంథ దాత స్వంతం

గ్రామము \_\_\_\_\_

3

TPLA108B 14

30 3

235

211 - 235

# చీకటి వెలుగులు

నాటకం

పీసపాటి శేషబాబు

**నవోదయ పబ్లిషర్స్**  
విజయవాడ 2

ప్రథమ ముద్రణ  
ప్రచురణనెం.79  
ఆగస్టు 1964  
వెల: 1-50

5  
~~అంకితం~~

అంకితం

90-235



సహృదయులు, నిరాశంబులు, ఆదర్శ  
మూర్తులు, మంచి నటులు అయిన  
శ్రీ గుమ్మడి వేంకటేశ్వరరావుగారికి  
ఆనందంతో ఇచ్చే అంకితం.

6



## నా మాట

నాటకం వ్రాయటం అతికష్టం అంటారు కొందరు. అది అన్ని విధాలా నిజం. నాటకాన్ని ఇతివృత్తం తీసుకోగానే, పాత్రలు వాటి ప్రవేశం, వాటి పోషణ అడుగడుక్కి రచయితను అనేకచోట్ల ఇబ్బందులు పెట్టిస్తాయి. కథ అయితే, సాధనసంపత్తి వర్ణన, భూత భవిష్యత్తులు మాటల్లో వెనుకముందులకి జరపవచ్చు. నాటకం విధానమే వేరు.

ఇటువంటి ఇబ్బందులతో కూడిన పని నేను ప్రయత్నించాను. ఈ నాటకం వ్రాయగానే నా మిత్రుడు శ్రీ కె. శ్రీహరిమూర్తి చవిడి, కొంత ఉత్సాహంతో నటరాజ కళాసమితి ద్వారా ప్రదర్శించాడు. అతను నాటకంలోని ప్రదర్శనద్వారా లోపాలు దగ్గరుండి నా చేత మార్పులు చేయించాడు. ఆ తర్వాత శ్రీ యం. వి. చలవతిరావు (రైల్వే ఇన్స్టిట్యూట్ సెక్రటరీ) గారు ఈ నాటకాన్ని మరికొంత కొత్త పుంతలు తొక్కింప చేసే విధానంలో నాచేత రంగాన్ని అనుగుణంగా మార్పిడి చేయించి ఈ నాటకాన్ని సర్వాపురం కళాపరిషత్తుకి, ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తుకి ఇచ్చారు. ఈ ఇద్దరి మిత్రుల సహాయంతో ఈ నాటకాన్ని ఒక రూపం ఏర్పడింది. వారికి సర్వదా నా కృతజ్ఞతలు.

ఇందు రచనలోగల లోపాలు పెద్దలు, సాహితీపరులు తెలియ పర్చిన చాలా ఆనందిస్తాను.

ఏ పాత్రనయినా సునాయాసంగా అర్థంచేసుకొని, పాత్రలో ఇమిడి ప్రేక్షకులను ముగ్ధుల్నిచేసే ఫంకిమి కల వ్యక్తి శ్రీ గుమ్మడి మేంక పేశ్వరరావు. ఆయనకి నటనమీద గల గౌరవం సన్నెంతో ఆయనకి సన్నిహితం చేసిందనవచ్చు. అటువంటి సమర్థులకు మంచి నటులకు ఈ పుస్తకాన్ని అంకితం ఇచ్చి వారి ఆదర్శం నాకెల్లప్పుడు ముందుకు నిదర్శనం అవుతుందని ఆశ. అందుకే వారికి ఈ పుస్తకం - వెలుగులు అంకితం యిస్తాననగానే సంతోషంగా స్వీకరించిందులకు నా కెంతో ఆనందాన్నిచ్చింది.

—పీసపాటి శేషబాబు.

## పాత్రలు

డాక్టర్ మురళి : 32 సం॥ వయస్సు. నిపురుగప్పిన గంభీర స్వభావి. ఎంతటి అనాంతరమైనా తేల్చిస్తా తీసుకొంటాడు. విశాల హృదయుడు. జీవితంలో కొన్నాళ్ళు చీకటిని భరిస్తాడు.

డాక్టర్ రమేష్ : మురళి స్నేహితుడు. వయస్సు 32 సం॥లు.

రవి : మురళి తమ్ముడు. 23 సంవత్సరాలు.

నాగభూషణం : మురళి తాత. వయస్సు 65 సంవత్సరాలు.

నెంకన్న : నౌకరు. వయస్సు 50 సం॥లు నాగభూషణానికి కుడిభుజంలాంటివాడు.

రాధ : మురళిభార్య. అతన్ని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొని అవమానాలుభరించి, జీవితంలో నెలుగు నాటను నిర్మించుకొంటుంది. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు.

ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించ గోరువారు ముందుగా  
రచయితకు తెలియజేయ వలెను.

అర్రసు :

సీతాఫలమండి,

సికిందరాబాదు.



పంచాయత్ర  
వేడున గ్రంథాలయం.  
తెలంగాలు :: పట్టణం.

## 1 వ రంగం

[తెర లేచేసరికి స్టేజిలో వెంకన్న కుర్చీలూ అవీ  
సర్దుతూ ఉంటాడు. స్టేజి అంతా Modern పద్ధతిలో  
ఉంటుంది సోఫా సెట్టూ, సోఫాకి అనుకొని  
రెండు కుర్చీలూ, స్టేజి కెదురుగా గుమ్మం. గుమ్మం  
ప్రక్కనే మేడమీదకి మెట్లు. మేడమెట్లు ప్రస్తుతం  
టంగా కనబడాలి. Book-Self ఎత్తయినసూలు, గీని  
పైస డాక్టర్స్ సరంజామా - మరోప్రక్క కోటు  
హాంగర్స్ దీనిపైన స్టైతస్కోపు వేళ్ళాడుతూ  
ఉంటుంది. సమయం సాయంత్రం 4 గం|| నేపథ్యంలో  
శ్రావ్యమైన సంగీతం. మరో ప్రక్కనుంచి ఎవరో  
అటూ, ఇటూ హడావిడిగా తిరుగుతున్న అడుగుల  
సవ్వడి వినిపిస్తుండగా బయటనుంచి రిపి వస్తో పిలుస్తాడు.]

రవి : (విసురుగా ప్రవేశించి) వెంకన్నా! వెంకన్నా!

వెంకన్న : ఏం చిన బాబూ ?

రవి : కాఫీ కావాలి? చాలా అర్థం అవుతుంది కావాలి.



వెంక: ఎక్కడి కెడుతున్నారు చినబాబూ ?

రవి : మట్టిబుర్రా నువ్వును .... ఎక్కడి కంటావేమిటి?  
జడ్డిగా రింటికి పార్టీకి వెళ్ళక్కర్లే ?

వెంక: ఎవరితో? (నవ్వుకుంటూ)

రవి : అన్నయ్యా వదినా మనమూ కలిసి.

వెంక: ఎల్లాల్సిందేనా బాబూ ?

రవి : అదేమిటి ? ఇక్కడయితే, అంటే ఇండియాలో  
పార్టీలూ, పిక్నిక్లూ తక్కువగాని అదే అమెరికా  
అయితేనా ?

వెంక: ఓసబ్బో! అక్కడి దాకా ఎల్లారే చినబాబూ!

రవి : నీకు తెలియదులే....అంతా ఉంది. ఎప్పటికయినా  
వెళ్ళానే అనుకో.

వెంక: నన్ను ఎంటతీసుకుపోరాదు బాబూ ?

రవి : ఇదొకటా...పోనీ నా బదులు నువ్వే వెళ్ళరాదూ  
బాగుంటుంది.

వెంక: అల్లాగే ఎడతాలెండి....అన్నా, వదినాకూడా ఎల్లా  
రుగా... మీరు ఇంటిపట్టున ఉండండి.

రవి : (తెల్లబోయి) ఏమిటి ?

వెంక: నీ కోసం సూసిసూసి ఎల్లిపోయారుగా ఆరు.

రవి : వెళ్లారా? (కోపంగా)

వెంక: మరేంది సేస్తారు. మీది అమెరికా టయిమేరి.

రవి : సంతోషించాం నీ తెలివిక ?

వెంక: ఏంటి బాబూ?



రవి : మరేం చెయ్యమంటావ్! నేనూ వస్తానని చెప్పినా వెళ్ళారంటే?

వెంక: మీరయితే ఏడకెళ్లారో చెప్పారాయె. మీ రొచ్చేదాకా ఈడకూకుంటే మీ అన్నగారు అందర పడున్నారాయె. అందుకని.

రవి : అవును. ఆయనకి నాధ్యక్ష అవసరమయితేగా, అన్నింటికీ ఆవిడగారే ఉన్నారు

వెంక: కాదు కాబూ ?

రవి : పై మెరుగు మాటలు చాల్లే వెంకన్నా! నీ దాపరికాలు సర్దుకొట్టునాకు తెలుసు.

వెంక: నిజం ... నే సెప్పింది నిజం కాబూ ?

రవి : అబద్ధం ఆడినా నన్నం తక్కువేలే. అందరికీ ఇదో రకం సరదా నాతో ఏదో చెప్పి వప్పించడం.

వెంక: చిన్నపిల్లాడివి కదూ!...అందుకని.

రవి : చంటిపాపని కదూ. ఉగ్ర్యాలలో వేసి ఉప్పుదువు గానిలే.

వెంక: ఓ! తప్పకుండా !

రవి : కాస్త ఆగు. అసలు వదిన వచ్చాక అందరిలో అదొకరకం మార్పునచ్చింది.

వెంక: మరేనయ్యా! ఆ అమ్మ ఇంట్లో తిరిగితే చాలు వెయ్యి వరహాలకాంతి కడయ్యా!

రవి : (వ్యంగ్యంగా) ప్రొద్దు పేలేచి ఆవిడికి ప్రదక్షిణం చేస్తే సంపూర్ణ అవుతుంది వెంకన్నా! అవ్వాయి



కబుర్లు చెప్పి ఒదినగార్ని కొండెక్కించింది నువ్వు,  
నాన్నా కదూ !

వెంక: కబుర్లుకాదు ముమ్మాటికీ ఆవిడ మాలచ్చే.

రవి : అందుకే నాతో అన్యోన్యంగా ఉన్న మా అన్న  
య్యనుమంత్రించి నన్ను మరచిపోయేట్లు చేస్తోంది.  
అస్తమానూ ఆవిడ కొలువే ఆయనకు.

వెంక: అవును బాబూ! అన్నయ్య, వదినా ఇంట్లోతిరిగాడితే  
చిలకా గోరింకల్లా ఉంటారు.

రవి : మాటిమాటికీ ఆవిడచేసే ఘనతలు చెప్పడంకన్న  
నీకేం పనితేదా? నీబుద్ధి రోజు రోజుకీ మందగిస్తోంది  
తాతా !

వెంక: మల్లీ అను సినబాబూ !

రవి : ఏమని ?

వెంక: తాతా! అని అనయ్యా!

రవి : అక్షసార్లు అంటానుగాని, కాఫీ కాస్త పోస్తావా  
లేదా !

వెంక: వదినమ్మగోగు అట్టపెట్టి ఎల్లారయ్యా !

రవి : ఇంకొసారి ఆనిడ్ని గూర్చి నా దగ్గర పొగిడావా  
ఊరుకోను.

వెంక: ఏం? ఎందుకని అంతకోపం సినబాబూ!

రవి .: బుద్ధితేక, అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా వదినగారి  
ప్రసక్తి, కీర్తి లేనిమాట రాదే మీ కందరికీ ఆ  
చల్లనిపాదం ఏ రోజున ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టినదో  
అంతే. అటుఅన్నయ్యా, ఇటునువ్వు నాన్నా నాకు



దూరమయ్యారు. నన్నడిగే వాళ్ళు లేక దిక్కులేక  
దూరమై వెళ్ళిన అమ్మకేసి చూస్తూ కూర్చుంటు  
న్నాను తెలుసా ?

వెంక : బాబూ! రవయ్యా !

రవి : నా అవస్థ కికు తెలియదులే. వెళ్ళు నన్ను రెచ్చ  
కొట్టకు.

వెంక : (చిన్నబుచ్చుకొని) అల్లా కసురుకుంటారేం బాబూ.  
వెడతా ఇదిగో సిటికిగో వస్తాను కూర్చో బాబూ.

రవి : ఊ దయచేసి వెళ్ళు

వెంక : (వెళ్ళి తిరిగి కాఫీతో వచ్చి) ఇదిగో బాబూ. (అని  
వెళ్ళబోతాడు.)

రవి : వెంకన్నా! కోపం వచ్చిందా ?

వెంక : లేదు...బాబూ !

రవి : నాకు తెలియకుండా విసుగొస్తుంది. ఏదో అంటాను.  
వదిన తప్పులేదంటావా ఇప్పుడు! నువ్వే చెప్పు.

వెంక : లేదు...మీ కోసం ఆ అమ్మ అల్లాడి పోనాగు  
బాబూ.

రవి : నాకు తెలుసు. అవిడ నన్ను ఆదరిస్తుంది కాని నాకు  
కోపం ఎందుకో వస్తుంది.

వెంక : అదే పోద్దిలెద్దురూ...వస్తా కాఫీ త్రాగండి. (వెడ  
తాడు)

రమే : (వస్తూ) మురళీ !... మురళీ...

రవి : ఓహో ! మీరా రండి, కూర్చోండి.

రమే : అన్నయ్య లేడా ?



రవి : వదినతో వెళ్ళాడండీ !

రమే : లేకపోతే నీతో వెడతాడా వాడు... అది సరే ఎక్కడికి ?

రవి : నాతో వెళ్ళే రోజులు మారిపోయాయి లెండి.

రమే : మిస్టర్ రవీ! పెళ్ళయ్యాక నీ రోనేకాదు వాడు నాతో కూడా అంటే.

రవి : పాపం మీరూ సంపాదిస్తేసరి ఒక తోడును.

రమే : చూద్దాం... వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారు.

రవి : టీ పార్టీకి.

రమే : ఈ మురళికి అసలు బుద్ధిలేదు. సాయంత్రం ఒక కేసు చూడ్డానికి వెళ్లాల్సి రమ్మన్నాను. సరే అన్నాడు. వస్తే ఇదీ వాడు చేసింది.

రవి : Wait చేయండి. వచ్చాక వెళ్ళుదురుగాని.

రమే : అంతే చేయాలి! ఎప్పుడొస్తాడో ఈమూగ దేముడు.

రవి : డాక్టరు గారూ . మా అన్నయ్య కాలేజీలో ఎక్కువ మాట్లాడేవాడే కాదండీ !

రమే : అబ్బే! మెడికల్ కాలేజీలో ఎక్కడ చూచినా మా ఇద్దరి Batch ఒక ప్రత్యేకత అయ్యింది. కొన్నాళ్ళకి మీ వదినతో స్నేహమయ్యింది. అక్కడ నుంచి రాధా నేనూ చచ్చే అల్లరిచేసేవాళ్ళం. కాని మీవాడు ఒక మాటమాట్లాడేవాడుకాదు. అందరికీ వింతగా ఉండేది పిషి చూస్తే.

రవి : మా వదినతో మీ కెల్లా పరిచయమయ్యింది ?



రమే : ఒక రోజున మీవదిన తాళగార్ని ఆస్పత్రికి తీసుకు  
వచ్చారు. అప్పుడు నేనే Treat చేశాను. ఆ  
తర్వాత మురళి కూడా పరిచయం చేశాను. మా  
స్నేహం చివరికి మీ వాడికి పెళ్ళయే దాకా  
వచ్చింది.

రవి : ముందు వదిన మీకు తెలుసన్నమాట ?

రమే : తెలిస్తే ఏం లాభం బ్రదర్. మీ అన్నయ్య అసా  
ధ్యుడు.

రవి : వదిన.

రమే : రాధని అర్థం చేసుకోవాలంటే మీ అన్నయ్యకి  
ఒక్కడికే తెలుసు.

రవి : అదేమిటి ?

రమే : అదే అర్థంకానిది. తలానోకా లేని ఆ వేశంగా అల్లరి  
చెయ్యడం తెలుసుగాని నేను మనుష్యుల్ని గుర్తించ  
లేనేమో ?

రవి : అదీ ఒక అర్థంటరా ?

రమే : తప్పకుండా. రాధ అందరిలాంటి మనిషికాదు.  
అదొక తరహా !

రవి : మీరూ ప్రారంభించారు పొగడ్డ. తమించంకి  
నా ఉద్దేశం.

రమే : చెప్పు రవీ !

రవి : వ్యక్తికి అక్కర్లేని విలువ ఇవ్వడం విచిత్రం ?

రమే : రాధ సంగతా నువ్వనేది.

రవి : అవును.



రమే : లేదు రవీ! మీ వదిన మనస్సు తెలియక అంటు  
న్నావు.

రవి : రెండేళ్ళగా సహవాసం చాలదా !

రమే : కావచ్చు.

రవి : చదువుకున్నవాళ్ళు లేనివాళ్ళు ఒక్కలాగ మాట్లాడితే నవ్వొస్తోంది సారీ !

రమే : ఊరికే అనడంకాదు.

రవి : అదొకటా మధ్య.

రమే : నా కర్థంకాని విషయాలు చాలా ఉన్నాయి రవీ ! అందులో మీ వదిన, మురళీల మనస్తత్వాలు. నన్ను ఏ సంఘటనా జీవితంలోకదలించలేనంతగా ఒకసారి జరిగింది. అదే విచిత్రం. స్నేహమయ్యింది మొదట నాతో, పెళ్ళి చేసుకొన్నది మీ అన్నయ్యను రాధ! అందుకు నన్ను నేను చాలాసార్లు శోధించుకున్నాను కూడా. (నవ్వి) ఒకసారి నేనూ, మీ అన్నయ్యా పంతురిపోయాం. రాధ పుట్టిన రోజు ఆవేళ. వాళ్ళ తాతగారు మంచంలో ఉన్నారు. తన ఆఖరిదశలో రాధ తన తర్వాత దిక్కులేనిది కాకుండా వరనిర్ణయం జరగాలనుకొన్నారు. నిజం చెప్పాలంటే అప్పటికి ఆయన ఒక నిర్ణయం చేసుకున్నారు. ఆ నిర్ణయం రాధకు చెప్పారట కూడా. ఆ పంతులమొగ్గు నాకే అనుకున్నాను. రాధతో నాకున్న చనువును బట్టి. అందుకే వాళ్ళ తాతగార్ని కలుసుకున్నాను. ఆయన చెప్పింది కూడా నాకే అనుకూలం.



రవి : ఏమండీ పంథాలన్నాడు ఏమటవి?

రమే : రాధను ఎవరు పెళ్ళిచేసుకుంటారా అని.... ఎవరిని చేసుకుంటుందా అని.

రవి : అవున్నాండి. మీకు అవకాశం ఎక్కువ ఉందిగా!

రమే : ఆ ఆశతో రాధను కలుసుకున్నాను.... కాని రాధ మనస్సు మరోలా ఉహిస్తూ మధ్యలో మీ అన్నయ్యను తనకు దూరం కాకుండా చేసేభారం నా మీద పెట్టింది. ఆనాడు నాలో కల్గిన భావతరంగాలు, ఇప్పటికీ మర్చిపోలేను. సంతోషంతో మీ అన్నయ్యను కలుసుకుని వాడిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాను. దెబ్బతో చిత్తయ్యాడు.

రవి : పాపం!

రమే : కాదు రవీ.. ఆనాటి సంతోషం నీకర్థంకాదు.

రవి : మరి మీరు ఓడిపోలేదా?

రమే : స్నేహంలో ఉన్న మమకారం అల్లాంటిది. వాణ్ని అర్థంచేసుకుంది. వాడిలో ఉన్న మూగభావాలు, ఆత్మశక్తి తెల్సుకుంది. లోకంలో జరిగే ఏ సంఘటన మన స్థూలదృష్టికి అందిన చూపుమేరలో దాని స్వభావాన్ని నిర్ణయించకూడదులే అందుకే రాధ వాడిదయ్యింది. అందుకే నేను మెచ్చుకునేది కూడా.

రవి : మీ త్యాగం. అంతకంటే గొప్పదిలేదు.

రమే : మురళిలో స్నేహం ఒకరోజుది కాదు. చిన్నప్పటి నుంచీ కలిసి చదివామా. నీకు తెలుసు మేమిదరం నిన్ను ఎత్తుకుని ఆడించేవాళ్ళం. కలిసి అల్లరి చేసే వాళ్ళం, ఒకవ్యక్తిగా పెరిగాము. అలాంటి మురళిని అదృష్టం వరిస్తోందంటే నాకు కాకపోతే మరెవరికి చెప్పి.

రవి : నిజమే!

రమే : మీ వదిన చాలా మంచిది రవీ!

రవి : కాదంటేగా ఎవరయినా. అయినా అంతగా పొగి జేస్తే ఆతర్వాత ఆలోచించాలి.

రమే : అదేకాదు. ఆవిడ త్యాగం అంతకన్న ఇంకోటి ఉంది.

రవి : (ఇంతలో మురళి, రాధ నవ్వులు వినవస్తాయి) అరిగో వస్తున్నారు.

ముర : (వస్తూ) ఏరా! ఎంత సేపయ్యింది వచ్చి?

రమే : నీ కేమయినా మతివుందా! ప్రొద్దుట ఒక కేసు మాడ్డానికి వెళ్ళాలన్నావా! టైఫాయిడ్ Patient Condition బాగులేదని చెప్పి నన్ను రమ్మవ మని నువ్వట్లాపోతే.

ముర : అరే....మరే....రాధా త్వరగా నా సైతస్కోపు.

రాధ : అల్లాగే....రవీ! ఎక్కడికెళ్ళావు. నీకోసం చూసి...

రవి : పోస్ట్ పూరయినా వెళ్ళారుగా....మంచిది (అని విసురుగా వెడతాడు.)



రమే : నేను బయట కారులో లేట్ చేస్తూంటా, తర్వాత  
రారా! (వెడతాడు)

ముర : (రాధ ఇచ్చిన సైతస్కోపు తీసుకుంటూ) వెళ్ళనా?

రాధ : తప్పదుగా....

ముర : నిన్ను చూస్తోంటే కాలు కదవాలని.... ఆ గాలికి  
ఎగిరే ముంగురులు, ఆ కాటుక కళ్ళు.

రాధ : ఆపి వెళ్ళండి.

ముర : కాదు రాధా! నిన్ను తిరిగి ఈ మూడ్సులో  
చూస్తానో లేదో అనిపిస్తోంది. వస్తా(అని వెడతాడు.  
రాధ అతను వెళ్ళిన వైపు చూస్తోండగా వెంకన్న  
వస్తూ)

వెంక : అమ్మాయిగారూ!

రాధ : ....

వెంక : రాధమ్మగారూ!

రాధ : (ఉలిక్కిపడి) ఆ.... ఏమిటి వెంకన్నా?

వెంక : అమ్మయ్య! ఉలక్క సలక్క పోతేను.

రాధ : అబ్బే ఏదో ఆలోచనలో ఉండి.

వెంక : అయితే వత్తా!

రాధ : ఎక్కడికి వెంకన్నా?

వెంక : అట్టా అట్టా తిరిగి మీ ఆలోచనలయ్యాక వత్తా.

రాధ : భలేవాడివి.... ఇంతకీ ఎందుకు పిలిచావ్?

వెంక : ఏం లేదమ్మా! చిన్నయ్యగారు మల్లెపూలు కోసు  
కురా వెంకన్నా అన్నారు ఇవిగో తెచ్చాను.

రాధ : ఇప్పుడా? ఆయన వెళ్ళిన తర్వాత.

వెంక : తిర్గి వచ్చాక ఇయ్యండి. అమ్మాయిగోరూ దాని తస్సానియ్యా ఈ ఏడు ఇరక్కాసింది చెట్టు. అయ్య గారికివంటే మాలావు పాణంలెండి.

రాధ : నిజంగా?

వెంక : అమ్మగోరు పోయినాక నేనేగా తల్లి ఈ బాబుల్ని కనిపెట్టుకొని ఉన్నది. పెదబాబుగారిది చాలా స్లని మనసమ్మా! బెంబేలుపడి బాబులిద్దర్నీ నా కప్పసెళ్ళారు.

రాధ : మరి మీ చిన్నయ్యగారికి ఆ పువ్వులంటే ఎందు కంత ఇష్టం?

వెంక : అమ్మగారిమీద అభిమానం తల్లీ. ఆ తల్లీ ఈ చెట్టు నాటింది. కాని.... ఆమె అనుభవించలేక పోయింది. ఇప్పటికీ ఆ అమ్మ ఫోటోతో ఏటేటా సెప్టాంటామ చిన్నయ్య.

రాధ : పాపం!

వెంక : అదే కాదమ్మా! రవిబాబుకి అన్న, తండ్రి తల్లి తనే అయ్య పెంచాడు. రవయ్య అంటే ముగళి అయ్యకి పానం అమ్మా!

రాధ : వెంకన్నా! ఇదంతా విచిత్రం కాదూ?

వెంక : ఏటితల్లీ?

రాధ : ఎవరితో తిరగాలన్నా బిడియపడేదాన్ని రమేష్ ద్వారా ఈయనతో కూడా స్నేహం. ఆ తర్వాత అందరికీ విచిత్రంగా యీ ఇంట్లో....

వెంక : అవునమ్మా!



రాధ : రేచేష్ ఎప్పుడూ గిల్లికజ్జాలు, అల్లరిచేష్లు. ఈయన మాత్రం గుళ్ళో దేవుడిలా మూగనోము. కాని ఇప్పుడో.

వెంక : అవునమ్మా! భలే మారిపోనారు తల్లీ. పెద్దయ్య గోరు మాత్రం మిమ్మల్ని ఊరికే మాతల్లి, మాయంటి దీపం అని మాలావు మురిసిపోతారమ్మా! అమ్మా ఆరోజులు తల్సుకుంటే, అయ్యగారి యాపారం కిందమీదవడం, అట్టయిపోయినందుకు ఏం నేకపోయినా మురళయ్య సదువెట్టాగా అని బెంబేలు పడిపోయినారమ్మా! అట్లాంటిది .... మురళిబాబు సేతులో సెయ్యేసి డాకటేరు సేసినారు. నేకపోతే ఏటయ్యోదో? ....

రాధ : నాకీ అదృష్టం పట్టేదికాదు.

వెంక : మాదా, మీదా రాధమ్మా అదృష్టం.

రాధ : ఇంతమంది చల్లని చూపులమధ్య నిలిచే అదృష్టం కలగడం నా అదృష్టం కాదూ?

వెంక : ఎయ్యేళ్ళు బ్రతకమ్మా !

[నాగభూషణం ప్రవేశిస్తో]

నాగ : (కంఠువా ఇస్తో) ఏమిటా! అది?

వెంక : ఏంనేను బాబూ! గడసినరోజుల గాధలు నెమరేసు కుంటున్నామ్!

నాగ : ఎవరూ. నువ్వా .... రాధా?

వెంక : ఇద్దరమూను.

నాగ : శాగుంది అమ్మాయి. వీడికి తనలో తను మాట్లాడు  
కోడం అలవాటు ఇక ఇప్పుడు నువ్వు దొరికావు  
వీడి కబుర్లు వినడానికి.

రాధ : (నవ్వుకుంటుంది)

వెంక : ఒల్లమాలి అంటారు కాని.... మీ అలవాటే కదండీ  
నాకూ పట్టింది.

నాగ : ఏమిటా నా అలవాటు.

వెంక : అదేనండీ! పూలోమీరు గొనుక్కోడం.

నాగ : ఓరి నీదుంపదేంచా ! నేనా.

వెంక : అవునయ్యా. ఆ రోజులలో యాపారం కింద మీద  
యినపుడు మీలో మీరు ఏదో గొనుక్కుంటూ  
కుమలిపాడ్యేవారు కందా. నేనేం అడిగినా ఒక్క  
టయినా సెప్పేవారా. ఒక్కొక్కప్పుడు మీకు  
గాని పిచ్చిపట్టిందా అనుకొనేవాడిని.

నాగ : ఓ....అదా. అవునా నువ్వుగాని కనిపెట్టుకొని  
ఉండకపోతే అంతపనీ జరిగేదే! చూడమ్మా రాధా  
కాలప్రవాహంలో ఎన్ని విపరీతమయిన మార్పులో  
అంతేందుకు నా ఒక్క జీవితాన్ని తీసుకోరాదా,  
ఎటుగాని వయస్సులో భార్యవియోగం, దానికి  
తోడు తెలిసీ తెలియని వయస్సాకటి. పాలయినా  
వదలని కసిపాపాకడు. ఎలా ఉంటుందోకూడా  
ఊహించుకోలేను ఆ రోజుల్లోని నావ్యధ. అయినా  
మొండిగా గుండె బండ చేసుకొని బ్రతుకుతూ  
వచ్చాను. ఈ వెంకన్న ఆసరాతో వాళ్ళిద్దరినీ



ఒక తోవలోకి తీసుకురాగలిగాను. అంతవరకూ అదొకదశ. తరువాత మరి ఏడాదిలో మురళి డాక్టరయి నా చేతికి అందివస్తాడు. నా వ్యాపారాన్ని కట్టిపెట్టి వాడిచేతుల్లో తృప్తిగా రామా కృష్ణా అంటూ కాలం వెళ్ళమార్చవచ్చని ఊహాసాధాలు కట్టుకొన్నాను. కాని ఎన్నడూ కలలోకూడా తలచని విధంగా వ్యాపారం తారుమారయ్యింది. ఒడ్డుకు చేరుకుంటున్న నావ హఠాత్తుగా ప్రళయఝంఝూ మారతం తాకిడికి తలక్రిందులయినట్లయ్యింది. ఎటు చూచినా అగుతుతోచని జీవితసాగర అగాధం. అందుకుతోడు అంతవరకూ అసూయపడే సన్నిహితులు. అప్పటివరకూ తమలో దాచిన పై పై మెరుగులు, తియ్య తియ్యని కబుర్లు మాని, నిజరూపాల్లో వికటాట్టహాసాలు విసిరారు. వాడు చదివిన చదువంతా ఎందుకూ కొరకాకుండా పోతోంది. వాడికి ఈ పరిస్థితి తెలియగానే ఇంటికి చేరాడు. నాతో ఏమీ చెప్పకుండా తన చదువు ఆపేస్తున్నట్లు రమేష్ కూడా రాశాడు. ఎక్కడయినా అప్పు అడుగుదామంటే నవ్వుపోయిన అస్థిపరుడంటే అందరికీ చులకనే. ఇన్ని ఆలోచనలు నన్నొక పిచ్చివాణ్ణిగా చేశాయి. నిరాశలో నికృష్టపు ఆలోచనలు ఎన్నెన్నో నన్ను వేధించి.... వేధించి కృంగదీసేవి. ఏమిటో ఇప్పుడు తెలుచుకోడానేకా భయం వేస్తోంది.

రాధ : అవును. ఆరోజు ఉత్తరం రాగానే రమేష్ నా దగ్గరకి పరిగెత్తుకువచ్చి సంగతి చెప్పాడు. వారు చదువు మానేస్తారనగానే ....రమేష్ నేనూ బయలుదేరాం ఇక్కడికి. వచ్చి ఆయన్నోటంట విని సమ్మతేక పోయాం. నాలో ఆందోళన కలిగింది. వెంటనే తాతయ్యతో ట్రంక్ కాల్ లో మాట్లాడేను. నా అదృష్టం బాగుండి మా పెళ్ళికి తాతయ్య ఆనందంగా ఒప్పుకొన్నారు.

నాగ : నిజమే. వాడు అన్నంతవరకే చేసేవాడే. వాడి నిర్ణయాలు ఎప్పుడూ అంతే. నాలోనేను కుమిలిపోతుంటే వాడుమాత్రం సిశ్చలంగా ఏమనేవాడో తెలుసా 'కష్టసుఖాల కలయిక లేందే జీవితానుభూతి ఏముంది నాన్నా' అనేవాడు.

వెంక : ఏమైనా ఇదంతా రాధమ్మసూపిన ఎలుగే బాబూ. మనసాలిట భాగ్యలక్ష్మి.

నాగ : లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని ఈ ఇంటి కోడలయిన నీ త్యాగం....

రాధ : త్యాగంకాదు మామయ్యా! స్వార్థమే. ఆనాడలా బరక్కపోతే నా కోరిక గగనకుసుమంగానే ఉండేదేమో ఎవరు చూడొచ్చారు.

వెంక : ఓ! ఇది మాసెడ్డబాగుంది. మీరంటే మీరని ఏటో ఈ గొప్పలు. అసలు సిన్నయ్యగారిది మగసిరి జాతకం.



రాధ : మంచివాడివే వెంకన్నా. (అని సవ్యకుంటుండగా  
ఫోను మ్రోగుతుంది. నాగభూషణం ఫోను అందు  
కుని)

నాగ : హల్లో.... నాగభూషణం మాట్లాడేది. (హాకో  
ఫీలయి) ఏమిటీ.... ఆ.... ఆ.... ఆగండి. అమ్మాయి  
రాధా! రాధా.... త్వరగా (రాధకి ఫోను ఇచ్చి)  
చూడమ్మా రాధా ఏమిటో! (పిచ్చిపట్టిన వాడిలా  
శలయ తిరుగుతాడు)

రాధ : హల్లో.... ఎవరండీ .. ఆ.... ఏమిటీ ... ఏక్సిడెంటా.  
ఎవరికీ (వెర్రిగా) మామయ్యా. (అని ఫోను చేతి  
లోనుండి జారిపోతుంది. వెర్రికేక పెట్టి పడిపోతుంది )

— తెర —

## 2 వ రం గం

[రంగం మామూలే]

[సన్నని విషాదమయిన సంగీతం వినిపిస్తోంటుంది.  
తెర లేచిన వెంటనే మురళి మధ్యగది గుమ్మంకేసి  
తిరిగి సోఫానానుకొని ఉంటాడు. రాధ పేడదిగివస్తూ  
అతన్ని చూస్తూ విచారంగా కళ్ళు తుడుచుకుంటూ  
దగ్గరికివచ్చి]

రాధ : ఎందుకండీ అలా కుమలిపోతారు. జరిగిపోయినదాన్ని  
గురించి బాధపడితే ప్రయోజనమేముంది చెప్పండి.

ముర : జరిగినదాన్ని గురించి ఆలోచించడంలేదు రాధా!  
భవిష్యత్తుగురించే ఆలోచన. నా కళ్ళుపోయాయనే  
బాధకూడాలేదు. ఇంతమందిని బాధపెడుతూకూడా  
ఎందుకు బ్రతికున్నానా అనే బాధ.

రాధ : చూడండి...నాకు ధైర్యం చెప్పవలసిన మీరే ఇలా  
అయితే...

ముర : నీకు ధైర్యం చెప్పాలా! ఏమని...తనకోసం అపార  
మయిన త్యాగంచేసిన అర్థాంగి, జీవితంలో నిష్పాలు  
పోసిన నిర్భాగ్యుడు చిరంజీవిగా బ్రతికివుంటాడనా.



(ఏడుస్తుంది రాధ) ఎండి మీదువారిన ఆమె జీవిత కుసుమం, అతని సపర్యల చితిలో కాల్చి ఇంకా దాహం తీర్చుకుంటాడనా?

(ఒక్కసారిగా అతన్ని పట్టుకొని బాధలో కూడిన ఆ వేదనతో)

రాధ : ఏమండీ అంతమాటనకండి మీరు తప్పకుండా చూపు తిరిగి వస్తుందండీ

ముర : నాకుమాత్రం రావాలనిలేదూ .. కానిడాక్టర్గనాయి ...  
(లాభంలేదని తలూపుతాడు)

రాధ : మనకంటే తెలిసినవారు అవునంటున్నారు.

ముర : ఏమో రాధా! నాకు మధ్యలో వచ్చిన చీకటి భీకరమయిన భయాన్నీ, అంతులేని ఆ శేదనలనూ కల్గిస్తో, ఏదో కానరాని భయంకరమైన అగాధంలో పడిపోయినట్లనిపిస్తోంది. గోజూ కళ్ళముందు కనపడే రూపాలు, కటిక చీకటిలో మసగ మసగగా గుర్తుకు తెస్తో మతి చెలిస్తోంది.

రాధ : (భయంగా) ఏమండీ!

ముర : అందాన్నీ, ఆనందాన్నీ, రూపాన్నీ కొలిచే కళ్ళే లేకుండా పోయాక, పనికిరాని ప్రయోజనంలేని నేను ఏంకావాలి ...

రాధ : నాకోసం మీరు ఏదీ కాకూడదు.

ముర : ప్రయోజనంలేని నేను ...

రాధ : కొందరు అందరిలా కాకుండా ఏదో ఒక లోపంతో వున్నవాళ్ళు లేరా? వాళ్ళంతా దేళానికీ ప్రయోజనం లేకుండా పోతున్నారా? మీరు ఒక

రికి చెప్పే జ్ఞానం ఉంది. విజ్ఞానం పెదజల్లి మాటోటి వాళ్ళను విజ్ఞానవంతుల్ని చేయండి.

ముర : ఎవరికి నేను చెప్పాలి. నీకా.. నన్నూ, నా జీవితాన్నీ పూర్తిగా నీది చేసుకున్న నీకేం చెప్పగలను. కాని నాన్న...నాన్న... నాన్న కేం చెప్పాలి ఆయన్నలా అనునయించాలి. నన్ను రవిని కళ్ళల్లో పెట్టుకొని పెంచిన నాన్న కళ్ళే ఈనాడు నేను పొడిచింది. అంతేకాని నావికావు.

రాధ : (రాధను ఆపుకోలేక వెళ్ళి వెళ్ళి వడుస్తుంది)

ముర : ఏడ్చి లాభంలేదు రాధా! నాన్నలాగ ఇప్పటినుంచి గుండె రాయి చేసుకోవాలి.

రాధ : వారి ఆవేదన అంతులేకుండా ఉంది.

ముర : మరి రవి?

రాధ : అతనా! అతనయితే పిచ్చిపట్టినవాడిలా ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఇష్టమైతే ఇంటికి వస్తాడు. వచ్చినా తిండి ధ్యాసే ఉండదు. మీకేసి అదోలా చూస్తాడు. ఈ సంఘటన జరిగినప్పటినుంచీ నన్ను చూస్తే మరీ మండిపోతున్నాడు. ఎవరితో చెప్పుకోలేని మూగ బాధ అతనిది.

ముర : అవును రాధా! నాగురించి ఇంతమంది ఇలా కుళ్ళి పోతూకూడా నాకీ సేవలు....

రాధ : అదేమిటండీ. మీరు మా కళ్ళల్లో కనుభాపకమా.

ముర : కాని నాకంటిలో షాఫ....



రాధ : (నూట మారుస్తూ) ఏమండీ! నిన్న రేమ్ ఏమి  
టండీ ఏనో బెనర్ అంటున్నాడు.

ముర : వాడితో వెర్రిఆశ కలకత్తా కళజబ్బుల స్పెషలిష్టుకి  
ప్రవాళాడట. నాకు నవ్వొచ్చింది.

రాధ : నిజంగాఈసారి మంచి వార్తే రావాలి.

ముర : నీ కలలు ఫలించేమార్గం కలలోనే గొరుకుతుంది.

రాధ : కాదు.

[నాగభూషణం ప్రవేశం]

నాగభూషణం : ఈపూట ఎలావుంది నాయనా?

ముర : బాగానేవుంది నాన్నా! ఇవ్వాలే Bandage తెస్తా  
నన్నాడు.

నాగ : రేమ్ టుంగం ఎలా తీర్చుకుంటామో?

ముర : మరే నాన్నా! వాడెప్పుడూ అంతే. అన్నట్లు మీ  
కాలు వాపుకు ఇన్జక్షన్ ఇచ్చాడా నాన్నా!

నాగ : లేదురా....అయినా అదేపోతుంది.

ముర : మందులేకుండా ఎట్లా నాన్నా?

నాగ : నాగుకు పనికిరాని నీళ్ళు, నా కెందుకయ్యా ఈ  
మందులు? నా గుపడి బాముకునేది ఏముంది. అవన్నీ  
నీకు పనిచేస్తే చాలు కాని... కాని ...

ముర : నాన్నా!

నాగ : నాన్న వేదన నీకు విసిపిస్తుంది కాని కనిపించదయ్యా!

రాధ : మామయ్యా!

నాగ : అమ్మమ్ .... కొంతిపుంజాలలో కళకళలాడిన  
మీకు ఈ చీకటి తడుములాటల్లో బాధపడడం

చూడలేక ఆ రాటపడుతున్నాను. చిలకా గోరింకల్లా తిరిగి మిమ్మల్ని చూసి ఉల్లాసపడే నా జీవనాకాశంలో ఎందుకో ఈ ఉల్కాపాతం ... ఊణికంలో తీవ్ర సంచలనాన్ని లోనయ్యాను అంటే.

ముర : మనమంచికే నాన్నా. ఆనాడు నేనీ అపదను ఎదుర్కొనకపోతే ఈనాడు ఆ చిన్నారి పాప తల్లి దండ్రుల శాపం మనకి మరోవిధంగా తగిలేదేమో?

నాగ : ఇది శాపం కాక వరమా?

ముర : నాన్నా! నన్నేంచెయ్యమంటాన్ చెప్పు? కాలుదగ్గరికి వెళ్ళేదాకా ఆ పాపను చూడలేదు. ఎదురుగా ప్రాణాలు తీసేందుకు వచ్చే కారును చిరునవ్వుతో నిర్గుణంగా ఆహ్వానిస్తూన్నాడా పాప. నాకు తెలుసు మరో మార్గంలేదని. ఊణికంలో తీవ్రసంచలనాన్ని లోనయ్యాను. అంటే.... రమేష్ కు అడ్డుపడి స్తీరింగు ప్రక్కకి తిప్పాను. అది మా ప్రాణాన్ని అపాయం అని తెలుసు. ఆ ఊణంలో నా మెదడులో విషరీతమయిన ఖోధకల్గి నేనేంచేస్తున్నానో తెలియకుండానే అలా చేశాను. లాంప్ పోస్టుకు కొట్టుకున్న కారు తలకిందులయ్యింది. వెయ్యి సమ్మెటపోటులు తలమీదపడ్డాయి. కళ్ళు గట్టిగా బాధతో మూశాను. ఏమిటోచిత్రం అప్పట్నుంచి ఎన్నిసార్లు కనురెప్పలు ఆడినా సన్నటి వెలుగే కనపడదు నాన్నా!

నాగ : కనపడదు - కనపడదు.



[రమేష్ వస్తాడు]

రమే : నమస్కారమండీ!

నాగ : రా బాబూ!

రమే : ఎన్నిసార్లు చెప్పినా మానలేదన్నమాట?

నాగ : మన్నించు బాబూ!

రమే : మురళీ! తలపోటు ఎల్లా ఉంది?

ముర : తగ్గింది.

రమే : Bandage తీసేస్తాను. మిక్చరు త్రాగుతున్నావుగా  
అప్పుడే మానకు.

రాధ : త్రాగడంలేదు రమేష్.

రమే : ఏరా?

ముర : ఆ మిక్చర్ నాకెందుకు రా?

రమే : తలపోటుకి. పూర్తి అనుమానం పోయేవరకూ  
త్రాగవలసిందే. రాధా, తోటలో కొంతసేపు తిప్ప  
మన్నాను.

రాధ : లేదు రమేష్. ఒంటిగా వెళ్ళలేదు. ఎవర్నీ బాధ  
పెట్టరట.

ముర : రాధా !

రమే : బాగానేఉంది వరస. అన్నట్లు బెనర్జీ రిపై వ్రాశాడు.  
(అందరూ ఆతృతగా వింటారు) పెక్కికల్ గా....

ముర : ఊ... పెక్కికల్ గా....

రమే : కష్టమంటాడు. సైకలాజికల్ గా ఫాలో కావాలిట.

ముర : అదేమిటా? ఇది ఏమన్నా మెంటల్ కేసా?

రమే : అందుకే మళ్ళీ వివరంగా వ్రాయమని వ్రాశాను.

రాధ : పోనీ ఆయన్నే ఒకసారి రమ్మంటే...

రమే : బాగానేవుంటుంది కాని....

నాగ : ఖర్చుకి వెనకాడొద్దు బాబూ!

రమే : ఇదివరకే రమ్మని వ్రాశాను. కాని వచ్చి ప్రయోజనం ఉండదని...

ముర : అంటే ఆశలేదనేగా?

రమే : (నసుగుతూ) Exact గా అల్లాగని కాదు.

రాధ : (నోట్లో చెంగు కుక్కుకుని లోపలికి పరిగెడుతుంది)

నాగ : అబ్బా! (అని సోఫాలో కూలబడతాడు)

రమే : ఏమిటండీ?

ముర : నాన్నా!

నాగ : (తేరుకొని) ఏంటేదు బాబూ!

వెంక : కంగారుగా (వస్తూ) బాబూ! అమ్మాయిగోరు....

(నాగభూషణం, రమేష్ తొందరగా లోపలికి పరిగెడతారు. వెంకన్న వెళ్ళబోతుండగా)

ముర : వెంకన్నా!

వెంక : బాబూ !

ముర : మళ్ళీ పడిపోయిందా!

వెంక : అవునయ్యా! ఇదెక్కడి గ్రహచారమో బంగారు తల్లికి....

ముర : వెంకన్నా.... నేనింకా...

వెంక : బాబూ... బాబూ! మీ కాళ్ళుపట్టుకుంటాను.

మాట్లాడకండి అట్లాంటి మాటలు.



రమే : (తిరిగివస్తూ) మురళీ! ఎప్పటిన్నంచీలా?

ముర : నా కళ్ళు మూతపడ్డప్పట్నుంచి (వెంకన్న లోపలికి వెడతాడు)

రమే : మరి నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు ఇంతకాలం. అది సరే, ఇటువంటి సమయంలో అలా ఊరికేకూర్చుంటే ఎల్లారా! వాళ్ల సంగతి కనిపెట్టక్కరే.

ముర : ఏం చెయ్యగలను నేను ఆమె మానసికాందోళనే ఆమెకీ గతి పట్టించింది రమేష్! చూడలేను కాబట్టి అడుగుతున్నా. రాధ కూపం ఎంతమూరిందో చెప్ప బక్కసారి.

రమే : ఏం చెప్పమంటావ్! ఏదో వ్యధతో నిద్రా హారాలు సరిగ్గాలేక అల్లా సీరసించిందనుకున్నాను. కాని ఇంత స్త్రీవంగా అయిపోతుందనుకోలేదు. ఈ ఫిట్సు రాకుండా ఆకపోతే ఆఖరికి ....

ముర : తెలుసు రమేష్, దీనికి ఏం చెయ్యాలి?

రమే : ఈ బాధను మరిపించాలి.

ముర : ఎలా?

రమే : మనస్సు మరోవైపుకి త్రిప్పి.

ముర : అంటే .

రమే : ఆమె రోజులో కొద్దిగంటలయినా నీస్థితి మర్చిపో వాలి. వేరే విషయాలు ....

ముర : ఆమె సంగతి నీకు తెలియనా?

రమే : తెలుసు అటువంటప్పుడు శాసించు ఆమె మంచి

కోసం;

ముర : ఎమని? ఏలా?

రమే : ఆలోచించు. నేను ఇప్పుడే వస్తాను;

ముర : (ఆలోచిస్తూ ఆటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు.)

రమే : (వస్తూ) ఫర్వాలేదు బాగానే తేరుకుంది.

ముర : సరే నన్ను లోపల రాధదగ్గరవదలి నాన్నకి  
ఇంజెక్షన్ ఇస్తాండు. నేను రాధతో మాట్లాడాలి.

రమే : ఏమని?

ముర : ఆమెను ఎక్కడకయినా వాతావరణం మార్పు  
కోసం పంపుతాను.

రమే : భలే పిచ్చివాడివిరా! ఒంటరిగానా?

ముర : కాదు. రవితోడుగా!

రమే : ఇద్దరిమధ్య అసలే పచ్చగడ్డి భగ్గుమంటుంది.

ముర : అవును. అదీ నిజమే. పోనీ వెంకన్నయితే.

రమే : ఒరేయ్! ఎందుకు వృధాప్రయాస నిన్ను ఇక్కడ  
వదలి వెళ్లమంటే అర్థం ఉందా? అంతకంటే  
పగలు పదిగంటలనుంచి, హాయిగా మన హాస్పటల్  
లో నాకు సాయంగా ఉండమను.

ముర : రమేష్! నిజంగా నానాటికీ నీరుణం మాకు ఎక్కు-  
వవుతోందిరా! నవ్వు చెప్పింది ఓ విధంగా మంచిది.  
నా దగ్గర ఉన్నట్లుంటుంది. మనమనుకున్నదీ అవు-  
తుంది

నాగ : (వస్తూ) ఏమిటి నాయనా అది.. (వీరిద్దరి సంభాషణ



జరుగుతున్నప్పుడు రమేష్ మందు సిరంజిలోకి ఎక్కి  
స్తోంటాడు.)

ముర : నాన్నా! నే నొక ఆలోచనకు వచ్చాను. రాధకి  
ఈ ఫిట్సు రావడం మంచిది కాదు.

నాగ : ఏంచేస్తాం మనం మాత్రం? ఆమె హృదయంలో  
అగ్నిగుండాలు పెట్టుకుంది.

ముర : అవును నాన్నా! ఆ అగ్ని ఆమెని దహించకుండా  
చూడడంకోసమే నామీ ఆలోచన.

నాగ : ఏమిటయ్యా అది?

ముర : అస్తమానూ, నేను కవిపిస్తో అనుక్షణం ఆమెలో  
రాధను ద్విగుణీకృతం చేయకుండా ఉండడానికి  
రోజూ రాధని మన హాస్పిటల్ కి పంపితే.

నాగ : (ఆలోచిస్తాడు)

ముర : మాట్లాడవేం నాన్నా! మన మంచికోసం ఆమె  
చేసిన త్యాగానికి ఆమె నిలా బలిచేయడం  
మంచిదా?

నాగ : కాని రాధ వెళుతుందా? అయినా అల్లా వెళ్ళ  
నియ్యడం మనకి మంచిదా అని

ముర : వెళ్ళినంతలో తప్పేముంది నాన్నా!

నాగ : తప్పనేమాటకి నిర్వచనంలేదు నాయనా. మన  
కిష్టంలేనిదల్లా తప్పే, పనిమందీ ఏనుసుకుంటారు!

ముర : నేను గుడ్డివాడినయ్యి ఆమె జీవితం మంటగలిపా  
నని ఈ పదినుందీ అర్థమైందగా వినడంలేదా!  
ఇదీ అంతే.

నాగ : అవును బాబూ! నువ్వే ఏమంటావు రమేష్?

ముర : వాడి సలహాయే నాన్నా ఇది.

నాగ : అయితే నా కభ్యంతరంలేదు.

ముర : నాన్నా! నన్ను లోషలికి తీసుకువెళ్ళు. రాధతో మాట్లాడి వప్పించి వస్తాను. ఈలోగా Injection తీసుకో. (లోషలికి ఇద్దరూ వెడతారు. ఈ లోగా రమేష్ జేబులోని ఉత్తగాన్నితీసి చూచుకుంటాడు)

నాగ : (వస్తూ) రమేష్ ...మనం చేసిన ఈపని తప్పుకాదు కదూ?

రమే : రాధ మేలుకోరేగదండి. అంతకన్న ఏముంది?

నాగ : కానీ లోకం.

రమే : దానికి జడిసే సమయాలు వేరే వున్నాయి. కూర్చోండి ఇంజెక్షన్ ఇస్తాను.

నాగ : రాధ ఆరోగ్యం బాగుపడడం ముఖ్యం రమేష్. అసలే అమ్మాయి వీడికోసం మతి చెడకొట్టుకుంటోంది.

రమే : అవునండి.

నాగ : ఈ ఫిట్సు తగ్గి తిరిగి మామూలు మనిషి అవుతుందంటావా?

రమే : తగ్గవచ్చుండి ప్రయత్నంచేస్తే.

నాగ : ఒక చెంప మురళి అంధకారం. మరొక చెంప రాధ అయోమయస్థితి నన్ను కదల్చివేస్తోంది రమేష్.

రమే : వస్తే కష్టాలు ఒక్కసారే కదండి. వాటివి ఎదుర్కొనడమే మీలాంటి ధీరుల లక్షణం



నాగ : ఏమో?

రమే : (మురళి ప్రవేశం. రమేష్ మురళిని గుమ్మంలోనే పట్టుకొని) జాగ్రత్తరా! మురళీ పద Bandage తీస్తాను.

ముర : నాన్నా! రాధ ఒప్పుకుంది. . రోజూ ఆస్పత్రికి వెడతానంది.

నాగ : మంచిది బాబూ! మీ ఇష్టం. అబ్బ ఈ ఇంజెక్షన్ వేడికి వళ్ళంతా ఉబ్బిపోతోంది. అల్లా తోటలోకి వెడతాను. వెళ్ళేటప్పుడు కనిపించు రమేష్. వెడతాడు)

ముర : రమేష్. మేడమీదకి పద, మా అమ్మదగ్గరికి.

రమే : ఎందుకూ?

ముర : నా Bandage అక్కడే తీద్దువుగాని.

(ఇద్దరూ మేడమీదకి వెడతారు. రాధ మొహం తుడుచుకుంటూ వచ్చి సోఫాలో కూలపడుతుంది. రమేష్ పొట్టుదిగి వస్తోండగా రాధ చూసి మొహం చిటిచిటించుకుంటుంది.)

రమే : రాధా!

రాధ : ఏం?

రమే : ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి సీతో.

రాధ : నాకు తెలుసు అయినా ఎందు కలాంటి సలహా ఇచ్చావ్ వారికి?

రమే : ఏ డాక్టరయినా అటువంటి సలహా ఇస్తాడు సీలాంటి పేషెంటుకు.

రాధ : కాని నువ్వీ సలహా ఇవ్వడం...

రమే : నీ సుఖంకోరే.

రాధ : వారి సుఖం పాడవటంలే.

రమే : ....

రాధ : మాట్లాడవేం?

రమే : అది వాడాలోచించుకునే....

రాధ : ఏమిటి మర్మగర్భంగా మాట్లాడతావ్ సూటిగా చెప్పరాదా!

రమే : (నవ్వుతాడు)

రాధ : రమేష్!

రమే : తమించు రాధా! నేను ఆలోచించేది నీ భవిష్యత్తు గురించే అది పౌఖ్యప్రదంగా ఉండాలనే నా తాపత్రయం.

రాధ : రమేష్.... (ఉద్రేకాన్ని అణచుకుంటూ) నీలో ఇన్నాళ్ళు అణచి ఉంచుకున్న దౌర్బల్యాన్ని ప్రదర్శించేకన్నా, అమాయకులను పాడుచేసి, అయోచిత సలహాలిచ్చేకన్నా.... ఇంకా మంచిపనులు చాలా ఉన్నాయి మానవుడు చేయడానికి.

రమే : పొరపాటు... గతంగురించిన అలోచనలు వెనక్కి నెట్టి భవిష్యత్తుకు కాటవేసుకో.... కొద్దిరోజుల వ్యవధిలో నీవు పొందబోయే పౌఖ్యం ఆనందాలకోసం ప్రస్తుతం కొంతకాలం మొండిగా అవాంతిరాలు ఎదుర్కోని జరిగిన గ్రహపాటు తరలించుకోమంటున్నాను.



రాధ : (విస్తుగా) రమేష్.... నన్నింక చిత్రవధ చేయకు.  
నాలో ఇంకా మిగిలిన ఓర్పు కాస్తా ఇప్పుడే హరిం  
చేయకు.

రమే : కాదు రాధా? ... కొంచెం నిదానంగా ఆలోచించు.  
నా ఉద్దేశ్యం పూర్తిగా విని అచరణలో పెట్టు.

రాధ : ఈ మహాబోధనకేనా వారిని వదిలి వచ్చావ్!

రమే : కాదు... అనుకోకుండావచ్చిన అవకాశాన్ని సద్విని  
యోగం చేస్తున్నాను.

రాధ : రమేష్... ..

రమే : వాడు వాళ్ళ అమ్మ Photoలో చెప్పకునేవరకు  
నన్ను క్రిందికి వెళ్ళమంటే వచ్చాను.

రాధ : దయచేసి నీ వాక్చతుర్యంతో నన్ను కలవర పెట్టకు  
... నే నీ మాటలు అర్థంచేసుకునే పరిస్థితిలో లేను.

రమే : పోనీ చదువుకున్నావు.... చదివైనా తెలుసుకో.  
ఇదిగో ఈ రెండు ఉత్తరాలు చదివి బాగా ఆలో  
చించుకో.... వీటిలో విషయాలమీదే నీ భావి  
జీవన మార్గాలు నిర్ణయమయ్యాయి.

రాధ : రమేష్ నీకు దణ్ణం పెట్టాను.... నేనిప్పు డే ఉత్తరాలూ  
చదవను.... వెళ్ళిపో.

రమే : వెళుతున్నా! ... కాని ఈ ఒక్కకోరిక మన పాత  
స్నేహాలమీద కాదనకు .... (తేబుల్ మీద పెట్టి  
వెడతాడు)

[రాధ ఉత్తరాలకేసి కోపంగా చూసి. ఆ ఉత్తరాలు నలిపి పడేసి వెళ్ళబోయి మళ్ళీ కూర్చుంటుంది. చివరికి మనస్సు నిబ్బరంగా ప్రతీకార దృక్పథంతో ఒణుకుతున్న చేతులతో ఉత్తరాలు సరిచేసి చదువుతుంది .... కొదం ఆశ్చర్యం .... అనుమానం .... అర్థంగానితనంతో ఆలోచనలలో పడుతుంది. లేచి అటు, ఇటు తిరుగుతోండగా ఆగి మెట్లమీద రమేష్‌ను నిశ్చలంగా చూస్తుంది.. అతను అట్లాగే చూస్తాడు.]

రమే : (మెట్లు దిగుతూ) Fracture Set అయ్యిందిరాధా!

రాధ : (అయోమయంగానే Thanks రమేష్!

రమే : (Bag సర్దుకుంటూ, ఆమె చేతిలోని ఉత్తరాలను చూపిస్తూ) ఆ ఉత్తరాలు ఇస్తావా?

రాధ : వీటి అర్థం ఏమిటి?

రమే : చదివావుగా?

రాధ : ఆలోచించుకునే శక్తి నశించిన ఈ స్థితిలో ఏం చెప్పమంటావ్?

రమే : అవకాశం కావాలా?

రాధ: రమేష్ నిన్ను పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను.

రమే: Thanks.

రాధ: నడిసముద్రంలో ముంచవని....

రమే: ఆశలు అడియాసలు కాకుండా ఉండడానికే యీ ప్రయత్నం.

రాధ : అంతేనా ?



రమే : నమ్మకం ఉన్నప్పుడు వాగ్దానాలతో పనేముంది.  
అన్నీ నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు కేవలం నేను  
చెప్పినట్లు ఆచరించడమే.

రాధ : మరి మామగారు ...

రమే : ఈ విషయంలో నీ సౌఖ్యంకోసం .... అంతే ఈ వేళ  
నుంచే ఆస్పత్రికి రా. వస్తాను ఉత్తరాలు తీసుకుని  
వెడతాడు

రాధ : (కొంచెం సేపు రమేష్ వెళ్ళిన దిక్కుచూసి మెల్ల  
క్కుతూండగా రవి వస్తాడు . రాధను చూసి.)

రవి : అన్నయ్య మీదమీద ఉన్నాడా ?

రాధ : ఉన్నారు. రమేష్ యిప్పుడే వచ్చి వెళ్లాడు.

రవి : ఏమన్నాడు ?

రాధ : Fracture Set అయిందన్నాడు.

రవి : నాతోనూ చెప్పాకు ఆవిషయం.

రాధ : మరి.

రవి : ఇంకేమయినా చెప్పాడేమోనని.

రాధ : అంటే ?

రవి : ఏంలేదు.

రాధ : అన్నయ్య దగ్గరికి రావా?

రవి : నువ్వు వెళ్ళు .... నేవస్తాలే.

రాధ : మంచిది.

రవి : (ఆమె రెండుమెట్లు ఎక్కగానే; వదినా!

రాధ : ఏం?

రవి : కోపం వచ్చిందా?

రాధ : ఎందుకు?

రవి : తెలియదు. తెలిస్తే బాగుండును. తెలియకుండానే కోపం వస్తుంది ఏమీ అనుకోకు, వస్తాను (అంటూ లోపల గదిలోకి వెడతాడు. రాధ తెల్లబోయి తేరు కొని మెట్లు ఎక్కుతుండగా.)

—తెర—



### 3 వ రంగం

రంగం మామూలే. (కొన్ని నెలల తర్వాత)

రవి : (చేతిలో మందు సీసాతో లోపలికివస్తూ)  
వెంకన్నా! ... వదిన ఇవ్వాలి కూడా వెళ్ళిందా?

వెంక : వెళ్ళారు బాబూ రమేసయ్యతో

రవి : అన్నయ్య ఏం చేస్తున్నాడు?

వెంక : పేడమీద నిద్రపోతున్నారు.

రవి : అన్నయ్యతో చెప్పి వెళ్ళిందా వదిన?

వెంక : నేనెప్పుడూనంటే లేచాక సెప్పొచ్చుచులే అన్నారు  
రమేసయ్య.

రవి : ఉహు.....

వెంక : నువ్వెక్కడకి ఎల్లావయ్యా?

రవి : పోరాని చోటుకేలే! అందుకే తలవాచి ఇంటికి  
వచ్చాను.

వెంక : అదేటి బాబూ?

రవి : మన హాస్పటల్ కి వెళ్ళాను అన్నయ్య మందు తెచ్చు  
ంటే.... ఆ కాంపౌండరు ... రమేష్! పెర్మిషన్ లేండా  
ఇవ్వనన్నాడు.

వెంక: ఏం దీ అన్నాయం?.

రవి : మన బ్రతుకులు వాడికే లోకువయ్యాయి.

వెంక: ఆ దేంనూట సినబాబూ?

రవి : అయినా అన్నయ్య కళ్ళతో పాటు మనకా ఆస్పత్రి మీద అధికారం పోయిందిలే!

వెంక: ఒదినమ్మగోరు సూసగోటం లేదా బాబూ?

రవి : వెంకన్నా వదిన రోజా ఆస్పత్రికి వెళుతోందనుకుంటున్నావ్? లేదు

వెంక: ఏం దీ! నిజమేనా బాబూ?

రవి : ఆస్పత్రిలో అందరూ అనేచూటే అని ... ఆవిడ అక్కడ మొహం చూపించి మూడువారలయ్యిందిట .... రమేష్ కూడా ....

వెంక: సిన్నయ్యా, మీరనేమూట గుండెల్లో పొడిచేసిది. నాకేటో అర్థం కావటంలేదు.

నాగ : (వస్తూ) గుండెల్లో పొడిచేదేకాదు. కొన్నిజీవితాల్ని నాశనం చేసింది. రవీ! నీ తొందగకీ ఉద్రేకానికి అంతండాలిరా ! నువ్వు ఎవరిగురించి మాట్లాడుతున్నావో కాస్త ఆలోచించరా! నీ వదినరా ! మనకోసం తన సర్వస్వాన్ని ధారపోసిన స్త్రీమూర్తి. ఆమెనురా నువ్వు శంకించేది?

రవి : నేను కాదు, లోకం అంతా శంకిస్తోంది. నేను ఉద్రేకపరుణ్ణయితే కావచ్చు. కాని ఈవిషయంలో మాత్రం కాదు.

నాగ : కాస్త ఆలోచించి మాట్లాడరా ?

రవి : ఏమిటి ఆలోచించేది? ఎందుకు ఆలోచించేది? మన బ్రతుకులు బజార్లో పడుతున్నందుకా? మీరంతా జీవితామూర్తి అని నమ్మిన స్త్రీ పతిసమవుతున్నందుకా ?

నాగ : నాయనా నెమ్మదిగా మాట్లాడరా? (అని మేడపైకి భయంగా చూస్తాడు)

రవి : నెమ్మదికి ఇందులో దాచాల్సిన రహస్యంలేదుగా.. ఈవేళ తెలిసేది రేపయినా తెలవకపోదుగా?

నాగ : రవీ ?

రవి : వదినకు ఈరకం స్వేచ్ఛద్వారా మన బ్రతుకు ....

నాగ : ఏమయ్యిందేమిటి ?

రవి : నడివీధి పాలుకాకూడదు. అన్నయ్య హృదయం ఏమిటో నీకు కాగాతెలుసు. అన్నయ్య మానానికి కారణం ఏమిటో! నా మాట విని కాస్త ఆలోచించండి.

నాగ : అక్కరేదు. అవసరం కూడా లేదు.

(మొరళి మేడమీద కిటికీవద్ద నిలబడి ఉంటాడు)

రవి : అంత తేలిక కాదు. ఆవిడంటే ఎందుకంత మమకారం ?

నాగ : తెలీదా! మన గౌరవంచూసి మనకున్న ఆస్తిచూసి కాదు. మన ఇంటి కోడలయ్యింది.

రవి : అంటే మీరనేది ?



నాగ : ఉన్నతమయిన ఆదర్శాలతో మన ఇంటి కోడలు  
గావచ్చింది అటువంటి రాధవి ఈ రోజున....

రవి : అవును నాకు తెలుసు. ఆమె ఆదర్శాలవైపు మ్రుగ్గిన  
మీమనస్సులను ఇటువంటి సంఘటనలు చలింప  
చేయలేవని. నాన్నా! ఈనిప్పు రగిలి మంటలు లేవక  
ముందే మేల్కొనాలి.

నాగ : ఆపరా! (విసుగ్గా) అదేమాట నిన్ను గుకనకూడను.  
నీకు అసలు వదినంటే కిట్టక ఇవంతా చిలువలు  
పలువలు అల్లుతున్నావేమో?

రవి : నాన్నా .... ఏమిటి .... నాన్నా ... అర్థంఅయ్యింది.  
అవును. అలాఅనేనన్న ఇశ్నాభు కష్టపెట్టుకూరు.  
ఒదిన రావాలని ఊహ తెలిసినప్పట్నీంచి ఉవ్విళ్ళూ  
రుతూనేఉన్నాను. ఒదిన వచ్చిన తర్వాత అన్నయ్య  
నా నుంచి దూరమవుతూ వచ్చాడు. అనుకోని ఈ  
విఘాతాన్నుండి తెప్పరిల్లేసరికి ఈ విషమ సంఘటన  
మల్లా మనస్సును కలవర పరుస్తోంది.

నాగ : ఇటువంటి వాటితో తల దూర్చకుండా నీగొడ  
వేదో నువ్వు చూసుకుంటే బాగుంటుంది.

రవి : అంతేనా !

నాగ : తప్పకుండా !

రవి : ముందే జాగ్రత్త పడమంటున్నాను.

నాగ : నోరు ముయ్యమంటున్నాను.

రవి : మూస్తాను. నానోగు మూయించే శక్తి మీకుంది.  
కాని లోకం .. వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించలేక, “పెళ్ళి

కాని పరాయి పురుషుడితో మీవదిన పిక్కారేమి  
టోయ్" అని ఆ రాస్కేల్ రమణరావు కూడా  
అనేవాడే... ఇవన్నీ మీదాకా వస్తే కాని తెలియవు.

వెంక : రవయ్యా! ఆడిని నాకు సూపించయ్యా! ఆడి నాలుక  
పిండేస్తాను.

రవి : ఎంతమంది నాలుకలు పిండుతావ్! ఎందరిగొంతులు  
నొక్కుతావ్! వెంకన్నా. మన బంగారాన్ని మనం  
బాగ్రత్త చేసుకోవాలి... అంతే.

నాగ : రవీ ! బాగావిను. నేను చెప్పేది బాగావినరా! 'ఈ  
సంఘటనలు నీ తేత మనస్సును బాగా గాయపర్చి  
ఉండవచ్చును. అసలే నీకు తొందర ఎక్కువ. ఈ  
విషయాన్ని పూర్తిగా నామీద వదలెయ్యి.' అని  
నేను తండ్రిగానే కాక, బాధ్యతలు గల కటుంబాధి  
నేతగా చెప్తున్నాను. కాదన్నావా... పరిస్థితులు...

రవి : అంతేకాని. ఆవిడ్ని మంచి మార్గాన్న పెట్టరన్న  
మాట.

నాగ : మాట, మాటకి ఆ అమ్మాయి పేరెత్తకు. కలకల  
లాడుతూ సాగే వాళ్ల దాంపత్యంలో చీకట్లు దాపు  
రించే సరికి ఒక్కసారి పిచ్చిపిల్ల ఎంత కృంగి  
పోయిందో తెలుసా? ఆత్యాగమూర్తిని తొందర  
పడి నిందిస్తావా? నాకు ఇల్లాంటి కొడుకుగా జన్మించి  
నా కడుపులో చిచ్చు పెట్టకురా! రవీ... నాయనా  
నన్ను ఆలోచించు కోనీయరా! కాస్త తొందర  
పడకురా.

రవి : మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకోండి. నేను వెదుతున్నా.  
(అంటూ లోపలికి వెళ్లి felt cap తీసుకొని) అయినా  
నేనే తొందరపడి ఉంటాను. మీరూ ఆ లోచించండి.  
(అని బయటికి వెడతాడు)

వెంక : రవి బాబుగోరు ఏదో బాధపడతారు. ఏటో  
అంటారు. మళ్ళీ కాదంటాను.

నాగ : వాడెప్పుడూ అంతేకాదురా! గాలివానలా వస్తాడు.  
వెడతాడు. వాడిమాటలు... ఆ... వెంకన్నా! మురళి  
నిద్దర పోక పోతే ఒక్కసారి పిల్చుకురా!

వెంక : బాబుగోరూ!

నాగ : ఫర్వాలేదు. వెళ్ళితిసుకురా!

(వెంకన్న ఇష్టం లేనట్లుగానే కనపడతాడు. నాగ  
భూషణం పెచ్చార్లు చేస్తోంటాడు. మురళిని వెంకన్న  
మెల్లగా తీసుకు వస్తోంటాడు)

ముర : పిల్చావా! నాన్నా!

నాగ : ఆ పిల్చారా. ఇంకా నిద్రపోలేదూ.

ముర : లేదు.

నాగ : ఏంలేదు... ఊరికెనే... పిల్చాను. చూడు! అమ్మాయి  
రాధ ఆరోగ్యం కొద్దిగా కుదుటపడిందనుకుంటాను.

ముర : ఆ బాటానే ఉండిట. ఫిట్సుకూడా రావడంలేదు.

నాగ : అలాఅయితే ఇంకరాధ ఆస్పత్రికి వెళ్లడం అవసరం  
ఉండదుగా...

ముర : అవసరం ఉండదని కాదు వెళ్లకపోతే ప్రమాదం  
మాత్రం లేదు.



నాగ : అదికాదురా! నువ్వు ఒక్కడివీ ఏమీతోచక ఇంట్లో కూర్చోడం. అదీకాక అప్పుడేవో అమ్మాయి ఆరోగ్యం బాత్తిగా వాడుచేసుకుంటోందని పంపాం! నీకు తోడుగా రాధ ఇంట్లో ఉంటే...

ముర : నాకుతోడు ఏమిటినాన్నా! రాధ ఆరోగ్యం పూర్తిగా కోలుకుంటే అదేచాలు.

నాగ : అందుకు నేను కాదనను. కాని మురళీ ! ఒక్క- విషయం ఆలోచించు. రాధ రాత్రునక, పగలనక రిమేష్ తో కలిసి రోగులకు సేవ చేస్తోంది. వీనివల్ల ఆ మెరుమన శ్వాంతి లభించి ఉండవచ్చు ఆమె ఆరోగ్యం బాగుపడనూవచ్చు. మనం అదే ఉద్దేశ్యంతో పంపాము. కాని ఈ ఉద్దేశాలను, ఆదర్శాలను, తెలుసుకోలేని కొందరు, కొందరేంటి ఈ లోకంలో వాళ్లే ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉన్నారేమో! ఏదో అంటారు. పెద్దవాణ్ణి ఒక్కమాట చెప్తావను, అప్పుడు నిన్ను తృప్తిపరచడానికి అమ్మాయిని పంపడానికి సరే అన్నాను. కాని లోకం.... లోకం....

ముర : అర్థమయ్యింది.

నాగ : అమ్మాయిని శంకించి చెప్పడం లేదు. ప్రపంచాన్ని చూసి, సంఘంలోని వ్యక్తుల్ని చూసి భయంతో అంటున్నాను. ఏ చిన్న అవకాశం ఉన్నా, వంకలు పెట్టి విరగబడినవ్వడంకోసం.... వ్యక్తులు చూస్తారు. తోటి మానవుణ్ణి అర్థం చేసుకోక నిట్టని వాళ్ళు వట్టి

పుకార్లు లేవదీస్తారు. జనం నమ్ముతారు. లోకం అంతా అదే నిజం అంటారు. చివరికి ఆ మోసా కిని తలవగ్గవల్సింది మనం. సంఘ వ్యవస్థలో అందరి కీన్యాయం ఆలోచించే ఓర్పులేక, ప్రక్క వాడి బాధ, తనకి ఆనందం ఇస్తే అదేచాలు. ఈ పాడు గొడవలు తప్పించుకుందుకు మన మంచి కోసం అమ్మాయితో చెప్పిచూడు. రాధ అర్థం చేసుకోగల వ్యక్తి.

ముర: అర్థమయింది నాన్నా! అందరినీ అర్థంచేసుకుంటు న్నాను.

నాగ: అంతే నాయనా! నీ ఉద్దేశ్యం నాకు తెలుసు. కాని తప్పును. నాతోరిక కాదనకు. నీ కష్టసుఖాలు ఆలో చించే చెప్పాను. ఇంతకంటే నేను చెప్పేది లేదు. బాగా ఆలోచించు. వస్తా. రారా వెంకన్నా!....  
(అని నాగభూషణం, వెంకన్నా పెడతారు. మురళి సిగరెట్టు ముట్టించి కాల్చుకుంటూండగా క్రమంగా చీకట్లు ఆవరిస్తాయి బయట “వస్తా రమేష్” అనే మాటతో రాధ లోపలికి వచ్చి, చీకట్లో)

రాధ: అబ్బా ఇంత చీకటిగా ఉంది. లైట్లు వెయ్యలేదే  
(అంటూ స్విచ్ వేస్తుంది. మురళిని చూసి కంఘా రుగా) ఇదేమిటి చీకట్లో కూర్చున్నారు ?

ముర: చీకటి పడిందా ? అవును.... నేను తెలుసుకోలేను గదా.

రాధ: (Shock తిని) ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా ?

ముర: ఉహూ !

రాధ: మిమ్మల్ని ఒక్కరినీ వదిలి వెళ్ళారా ?

ముర: వాళ్ళ తప్పేమందిలే ? ఎంతకాలమని వాళ్ళు మాత్రం నాతో ఈ బంధిఖానాలో ఉండగలరు.

రాధ: ఏమిటా మాటలు?

ముర: అబ్బే? ఏం లేదు. ఇలా నెలరోజులనుంచి ఒకనాటి కొకనాడు ఒంటరి తనం ఎక్కువవుతోంది ... మతి సిమితం తగ్గుతోంది !

రాధ: తోటలో కాస్సేపు కూర్చోకూడదా ?

ముర: కాళ్ళకి రాళ్ళు తగులుతాయని భయం రాధా! సరే ఇప్పుడు నీ వంట్లో బాగాకులాసాగా ఉంది కదూ?

రాధ: బాగానే ఉంది

ముర: రాధా! ఒకటి అడగాలని ఉంది. బాధపడవుగా!

రాధ: ఏమిటండీ ?

ముర: ఇష్టం లేకుంటే లేదని చెప్పేయ్యాలి.

రాధ: అసలు ఏమిటండీ ?

ముర: ఏమీలేదు! రేపట్నుంచి ఈ గుడ్డివాడికి తోడుగా !

రాధ: మీచేత అడిగించుకునేవరకూ .... నేను...

ముర: అదిగో .... అదే వద్దన్నాను. నేనేగా నిన్న బలవంతుంగా పంపి ది.

రాధ: అవునండీ. మంచి అనుకునే నన్ను ప్రోత్సహించాడు.



ముర: రాధా! రేపట్నుంచి కొన్నాళ్ళసాటైనా ఎక్కడికి వెళ్ళవు కదూ....

రాధ: రేపట్నుంచా ?

ముర: ఏం ?

రాధ: ఏంటేదు. నామీద ధైర్యంకొద్దీ రమేష్ ఉన్న నర్సుకి సెలవు ఇచ్చేశాడే ...

ముర: అయితే.

రాధ: మరో నెల్లాళ్ళు.

ముర: కాదు రాధా! నా పరిస్థితి నీకు అర్థంకాదు. ఒకటి ఆలోచిస్తే మరొకటి అవుతోంది.

రాధ: అంతా భ్రమ ! మీరు మంచే చేశాను ఇంతవరకు.

ముర: అంతేనంటావా ?

రాధ: కాక మరేమిటి ?

ముర: నాకా ధైర్యం ఇచ్చావు రాధా! చాల కృతజ్ఞుడిని.

రాధ: ఎందుకండీ అంతమాటలు:

ముర: ఇప్పు డేమన్నాను.

రాధ: శేకిపోతే మీరు నాకు కృతజ్ఞత తెల్పడం ఏమిటి చెప్పండి ?

ముర: భార్యగా నీమీద నాకు స్వాతంత్ర్యం ఉన్నా, అవి టిగా ఆధారపడ్డప్పుడు నువ్వుచూపే ఈ అసాధారణ ఆదరణకు...

రాధ: (నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొని ఏడుస్తుంది )

ముర: సరే రాధా! ఇంకేమీ అనను. అయితే రేపట్నుంచి నువ్వు నా దగ్గరే ఉండు. మళ్ళా కుదుటపడతాను.

రాధ: అల్లాగేనండి కాని... కాని...

ముర: ఏం ఫర్వాలేదు. రమేష్ తో నేను చెబుతాను.

రాధ: సరే.

ముర: రాధా! నాకు రాత్రీ, పగలూ ఒక్కలాగే ఉంటున్నాయి. ఏకాంతంలో, కారు చీకటిలో గడచిన రోజులు ... సంఘటనలు .. జ్ఞాపకాలు నన్ను పడే, పడే పెక్కిరించి హేళన చేస్తున్నాయి. కళ్ళు లేక పోయినా ... చుట్టూ జరిగేవి... చూసినవి ... ఉన్న దున్నట్లు చెప్పేవాళ్ళు లేక బాధగా ఉంది.

రాధ: బాధ పడకండి నే నున్నానుగా.

ముర: అవును. కొన్నాళ్ళు నన్ను విడిచి వెళ్ళకు రాధా ! నాకోసం నీ ఆనందాన్ని...

రాధ : అదిగో మళ్ళీ ....

ముర : నిజంగా వెళ్ళవు కదూ ....

రాధ : ఎలా వెళ్ళగలను. రండి మేడమీదకు వెడదాం, (అంటూ అతణ్ణి మేడమీదకి తీసుకు వెడుతుంది. రమేష్ వస్తాడు. వాళ్ళు వెళ్ళేవైపే చూచి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తాడు. సోఫాలో కూర్చుని ఉంటాడు. రాధ మేడ దిగి వెళ్ళబోయి రమేష్ ని చూస్తుంది.)

రాధ : రమేష్ నువ్వా?

రమే : అవును నేనే ....

రాధ : వెళ్ళలేదా ?

రమే : లేదు .... సరే మురళి ఏమంటున్నాడు.

రాధ : ఆయన బాధ నేడు చూడలేను రమే .

రమే : అలా అనుకునే జీవితాంతం నువ్వు బాధ పడవల్సి వస్తుంది.

రాధ : అదే మంచిదేమో అనిపిస్తోంది.

రమే : తాత్కాలికావేశాలకు లొంగి జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంటావా ?

రాధ : రమేష్. ఎందుకు మీ ఇద్దరూ కలసి నన్ను ఇరుకున పెడుతున్నారు.

రమే : నీకు యోచనాశక్తి ఉంది.

రాధ : లేదు రమేష్. పరిస్థితులు ఆశక్తిని పీల్చిపిప్పి చేశాయి.

(రవి వచ్చి గుమ్మంలో ఆగి వింటాడు )

రమే : పోనీ నామీద నమ్మకమైనా ఉందిగా రాధా. కావలసిన సమయం చేరువలోకి వస్తోంది. ఈ సమయంలో బలహీనతకు చోటుఇవ్వకు. ముందున్న సిద్ధాంతాన్ని చేజేతులా పాడుచేసుకోకు. నామీద నమ్మకం ఎప్పటిలాగే ఉండనియ్యి. సమయం రాగానే అన్నీ సరుకుంటాయి.

(రవి ఏదో మాటాడాలని ఒక్కసారి ముందుకువచ్చి నిలబడతాడు. కాని మాట్లాడడు, లోపలికి వెడతాడు.



రమే : (రవి వెళ్ళిన వైపు చూసి) చూశావా రాధా !  
ఏమిటో ఇదంతా. ఇప్పుడు రవి ఏం చేస్తాడంటావ్?

రాధ : రవి బాగా మారిపోయాడు. చూటా పలుకులేకుండా  
లోపలికి వెళ్ళాడు. ఏం చేస్తున్నాడో?

రమే : (గుమ్మం దాకా వెళ్ళి) లోపలకూడా నిశ్శబ్దంగా  
ఉండే.

రాధ : మొట్టమొదటి సారిగా అతన్నీ స్థితిలో చూస్తు  
న్నాను. పసిహృదయం బాగా గాయపడి ఉంటుంది.

రమే : గాయపడాల్సిందే !

రాధ : (ఉలిక్కిపడి) ఆ ! ఏమన్నావ్ ?

రమే : అంటే మన మంచి కోసం.

రాధ : ఏం మంచో రమేష్! ఏది మంచో, ఏది చెడో ఆలో  
చించే శక్తికూడా నశించింది. రవి ఏం చేస్తున్నాడో  
చూసి వస్తాను. (అని లోపలికి వెళుతుంది రమేష్  
వద్దన్నా.)

(రమేష్ లోపల ఏమి జరుగుతుందో అని చూస్తుం  
టాడు. లోపలి నుండి మాటలు వినబడ్డాయి.)

రాధ : ఏమిటిదంతా రవీ ?

రవి : కనబడ్డంతే?

రాధ : నీ బట్టలన్నీ సూట్ కేస్ లో పెద్దన్నావ్! ఎక్కడి  
కేమిటి ప్రయాణం?

రవి : ఈ నరకకూపంలోంచి బయట పడ్డే అదేచాలు .

రాధ : ఏమిటా మాటలు ఇది నరక కూపమా! నీకు కష్టం కల్గించిన విషయం ఏమిటి రవీ !

రవి : అనవసరంగా నన్ను వాగించకు. నాదారిని నన్ను పోనియ్యి. (అంటూ బయటికి వస్తాడు. రమేష్ చూసి ఆగుతాడు. తన వెనకనే వస్తున్న రాధని చూస్తాడు. మళ్ళీ ఒకసారి రమేష్ చూసి రాధతో)

రవి : నాకు కష్టం కల్గించిన విషయం ఏమిటో చెప్పమంటావా?

రాధ : ఆ .... చెప్ప!

రవి : అవి మీ ఇద్దరికీ కూడా కష్టం కల్గించవచ్చు.

రమే : ఫరవాలేదు.

రవి : అయితే వినండి. మీ ఇద్దరి ప్రవర్తన మావంశానికి తీరని మచ్చ తెచ్చింది. నిర్మలమైన మా అన్నకా మీరు ద్రోహంతల పెట్టింది. మీరూ మనుష్యులేనా? మీకూ హృదయాలున్నాయా? నిజంగా మిమ్మల్ని ఏమైనా చెయ్యాలని ఉంది. కాని ఆహాకు నాకు లేదు. (రాధ అర్థం కాని ఆవేదనతో ప్రక్కకు తిరిగి ముఖాన్ని చేతులతో దాచుకుంటుంది.)

రమే : బాగా చెప్పావు రవీ! మేము చేస్తున్న పనులు మీ వంశానికి మచ్చే తెస్తాయో, మంచే తెస్తాయో ఇప్పుడు నీకు తెలియదు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఒక పని చేయరాదు.

రవి : Thanks నీ సలహా చాలు. నేను వస్తా. (అంటూ పెట్టె తీసుకొని బయటికి వెడతాడు.)

రమే : రవీ.... ఆగు ...నీకో విషయం చెప్పాలి (అంటూ వెడతాడు.)

రాధ : రమేష్! ఏమిటిదంతా ? (అంటూ ముందుకు సడుస్తుంది. కాని రమేష్ వెళ్ళిపోతాడు. ఏమీ తెలియని అయోమయ స్థితిలో నిలబడిపోతుంది. మురళి దగ్గరకు వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నట్లుగా రెండు మెల్లెక్కతుంది. కాని దిగిపోయి సోఫాలో కూర్చుండగా మనస్సులో వికావికలంగా చేసే భీకర ఘోషతో గాలి, వాన, కిటికీలోంచి వస్తూండగా బిత్తరపోయి చూస్తుంది.)

—తెర.—

—మూలము: 1/2—



అంబేద్కర్  
జ్యోతిర్మఠం  
అంబేద్కర్  
జ్యోతిర్మఠం  
అంబేద్కర్  
జ్యోతిర్మఠం

## 4 వ రంగం

[రంగం మామూలే]

సమయం : ఉదయం 8 గంటలు.

[ నాగభూషణం సోఫాలో విచారంగా కూర్చుని వుంటాడు. రాధ Tray తీసుకొని మేడమీదకు వెళుతుంది. వెళ్ళేటప్పుడు మామగారివంక ఒక తడవ చూస్తుంది. కానీ యిద్దరూ మాట్లాడుకోరు. ]

వెంక : (వస్తూనే) ఊరంతా గాలించాను బాబూ, రవయ్య జాడ తెలియనేలేదు. ఎక్కడికి పోయిందో, ఏటి సేతుందో?

నాగ : వెంకన్నా! ఉత్తరాలన్నీ పోస్తుచేళావా?

వెంక : ఏసేసినా బాబూ.

నాగ : ఆ తెలిగ్రాం?

వెంక : ఇచ్చినా బాబూ. ఈవాటికి చేరే వుండాలి.

నాగ : అదొక్కటేరా ఆఖరి దశ. వాడు దొరికితే అక్కడే దొరకాలి.

వెంక : అవును బాబూ. ఆ అయ్యగారంటే రవయ్యగార్ని ఎంతో సనువు. ఇక్కడుండగా రవయ్య యెప్పుడూ

ఆశ్చర్యమింటిలోనే వుండేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాత్రిళ్ళుకూడా ఆడే వుండిపోయేవాడు. ఆకరికి బదిలీఅయ్యి యెల్లటప్పుడు రవయ్య ...

నాగ : (అదేం వినిపించుకోడు) అదికాదురా! వాడికి ఈ యింటిలో అంత కష్టం ఏం వచ్చిందిరా? నేనింకా బ్రతికే వున్నాను గదత్రా!

వెంక : బాబుగారు! అంతమాట అనకండి! (దగ్గరకు వెళ్ళి) మీరు నన్ను సంపినా స్లర్లే కానీండి, రాదమ్మ మనసు మారిపోనాదండి.

నాగ : (శాధనోకూడిన కోపంతో) వెంకన్నా!

వెంక : లేకపోతే ఏటండి! ఇంటిలో నీనబాబు నీవికిపోతుంటే ఆ రక్షేశయ్యతో తిరుగుడు ఏటంట? తెలిక అడుగు తాను. రవయ్య అన్నదాంట్లో తప్పేముంది? అదేం శాగులేదు మానెయ్యమన్నాడు. అంటే మీరెవ రయినా ఇంటేనా? మీరుకూడా కస్సుమసిరి.

నాగ : అవునూ. మొదట్నుంచీ వాడిని నేను అర్థం చేసుకో లేక పోయానురా. (కండువాతో కళ్ళు అద్దుకుంటాడు) అర్థంచేసుకున్న పాడిని సమర్థించలేక పోయాను. ఇప్పుడేమనుకుని లాభం?

[ రాధ మేడపిగాదచుండి వస్తుంది. ]

రాధ : వెంకన్నా! రవి జాడ ఏమైనా తెలిసిందా?

వెంక : ఇంకేడ తెలుస్తుందమ్మా, అంతా కలసి ఆయన్ని ఎల్లగొట్టిం తర్వాత.

రాధ : (మాక్ తిసి) ఎక్కడికి వెళ్తాడు? అతని ఉద్రేకం మనకు తెలియందికాదు. ఇవ్వాలో రేపా వచ్చే య్యడూ... ఆ కాఫీ చల్లారిపోతోంది. మామగారికి పీసుకువచ్చి యియ్యి. (అంటూ డ్రెస్సింగ్ రూం లోకి వెడుతుంది)

వెంక : (ఆమె వెళ్ళినవేళే చూస్తూ) వస్తాడు. బాబు వస్తాడు.

నాగ : రాధ పూర్తిగా మారిపోయింది వెంకన్నా.

వెంక : అవును బాబూ! ఆ రమేసయ్య ఏదో మాయచేసి అమ్మాయిగోర్ని మార్చేశాడు. అసలు ఇల్లుంటే వుండటంలేదు రాదమ్మ... ఇదంతా ఆలోచిస్తే.

నాగ : అవును. ఇదంతా ఆలోచిస్తే ఏదో ఒక విషవల యంగా వుందిరా. రాధ కుదురుగా ఇంటిలో వుండే టట్లు చూడాలి. సరే పోయి కాఫీ పట్టా.

(వెంకన్న వెడుతుండగా రమేష్ ప్రవేశిస్తాడు)

రమే : నమస్కారమండీ!

నాగ : నమస్కారం.

రమే : ఏం! అలా వున్నాడు, ఒంట్లో బాగాలేదా?

నాగ : కంటితో చూస్తే తెలీదా! పైగా డాక్టర్‌వి.

రమే : అసలు...

నాగ : నాకేం లేదయ్యా.

రమే : చాలా రోపంగా వున్నారే ఈ రోజు. (నవ్వుతాడు)

నాగ : రోగ లక్షణం!

రమే : మందు వేసుకున్నారా?

నాగ : అవసరంలేదు యికనుంచి.



రమే ! (అర్థంచేసుకుంటాడు) రాధ!

నాగ : ....

★ రమే : ఇంటిలో ఉందాండీ?

నాగ : ఉండకేంచేస్తుంది. (వెంకన్న కాఫీపట్టుకొస్తాడు)

రమే : అయితే నస్తా (అని రాధ వెళ్ళిన డ్రస్సింగ్ రూం లోకి వెడతాడు అతను వెళ్ళినవేషి యిద్దరూ చూస్తారు.)

నాగ : చూశావురా, రమేష్ చొరవ.

వెంక : (వ్యంగ్యంగా) ఏంది బాబూ! ఏమీ తెలియనట్లు అడుగుతారు?

▲ నాగ : వెడతాను. ఈ వేషాలు నాదగ్గర సాగవ్. ఈరోజు ఏదో ఒకటి శేలాలి.

వెంక : ఏందిబాబూ తేలేది? ఈ అలుసంతా ఆ అమ్మే యిస్తోంటేను.

నాగ : ఎవరయితేనేం, ఈరోజునుండి వీళ్ళ ఆటలు సాగవు. లోతులు అన్నారంటే ఊరికే అన్నారా! ఛీ! కాస్త సభ్యత వుండక్కర్లేదు.

➤ వెంక : నెమ్మదిగా అంటారేంది బాబూ!

నాగ : లోకంలో ఎంతమంది భర్తలు అవిటివాళ్ళు కావటంలేదు? వాళ్ళ భార్యలు అంతా యిలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారా? ఎంత సిగ్గుచేటు.

వెంక : ఇదంతా చూడలేక మన రవయ్య దూరంగా పోయాడు. ఎక్కడున్నాడో ఏమీ?

నాగ : సిగ్గులేక మనం యిక్కడ పడివున్నాం. ఈరోజు తాడో పేడో తేలిపోవాలి. మురళి ఏంచేస్తున్నాడో చూడరా.

వెంక : బాబయ్యా! ఆయనెందుకు అసలే ఆరు బెంబేలు పడిపోయారు. రాధమ్మగోర్ని ఒక్కసారి మందలించి చూడండి.

నాగ : ఇంకా ఏం మందలింపురా! నా కళ్ళెదుటే యిన్ని జరుగుతుంటే. ఆనాడు రవి అంటే వాడేదో ఉద్రేకంలో అన్నాడనుకున్నాను. చివరికి వాడిదారిని వాడు పోయాడు ఇక నేను సహించలేనురా. వాడిని పిల్చుకురా.

[రమేష్ ముందు వస్తాడు. రాధ వెనకాలే వచ్చి వెదుతోండగా]

నాగ : అమ్మాయ్!

రాధ : (వెనక్కి తిరిగి) ఏం! మామయ్యా!

నాగ : ఒక్కమాటు యిలా రా. (దగ్గరకువస్తుంది) మురళి నీతో ఏమైనా చెప్పాడా?

రాధ : ఏ విషయం మామయ్యా?

నాగ : ఏమీ తెలియనట్లు మాట్లాడకు. ఈ విషయంలో ఒక నిర్ధారణకి వచ్చాం. ఇకనుంచి ఈ తిరుగుడు మానెయ్యాలి.

రాధ : మామయ్యా?

నాగ : అవును. ఇది యిప్పట్లో చాలా అవసరం (రాధ చలిస్తుంది. రమేష్ అర్థం చేసుకుంటాడు.)

రమే : అదేమిటండీ ! మీ నిర్ణయాలు చాలా విచిత్రంగా వున్నాయే.

నాగ : అది నీకనవసరం. అమ్మాయిరాదు. నువ్వు వెళ్ళవచ్చు.

రమే : అనవసరంగా తొందరపడుతున్నాను. రాధ ఆరోగ్యం గురించి ఆలోచించారా?

నాగ : ఆ విషయాలు మేము చూచుకుంటాము. నీ అయిత సలహాలతో వేధించక వెళ్ళు.

రమే : అయితే ఈ విషయంలో నిర్ధారణ మీదేనా?

నాగ : మురళితో ఆలోచించే చెబుతున్నాను.

రమే : ఓహో! అయితే వాడినే అడుగుతాను (అని మేడ మీదకు వెళ్ళబోతాడు.)

నాగ : అవసరం లేదు వాడిని అడగక్కర్లేదు. రమేమ్ ఎందుకయ్యా నీకింత పట్టుదల! వాడు నీకు ఏం ద్రోహం చేశాడు? వాడి నెందుకలా చిత్రహింసకు గురిచేస్తావ్? మీ చిన్ననాటి స్నేహాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకో వాళ్ళ జీవితంలో అడ్డురాకు నామాట విని నువ్వు వెళ్ళిపో.

రమే : ఒకళ్ళ బాధతో నాకు పనీలేదు. ఇందులో నా తప్పేం లేదు. చిన్ననాటి స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొనే యిదంతా చేయవలసి వస్తోంది.

నాగ : ఛీ! నీకు సిగ్గెలా లేకపోయింది ఆ మాట అనడానికి.

రమే : నాకు కావలసింది అనవసర ప్రసంగంకాదు. రాధని ఆపే శక్తి మీకుగాని, ఆఖరికి మీ మురళీకిగాని



లేను. ఆమె మంచి చెడ్డలు అలోచించుకునే తెలివి ఆమె గుంది. అది మీరు కాదనగలరా?

నాగ : వెంకన్నా, విన్నావట్లా ఎంతవరకూ వచ్చిందో? సరే ఫర్వాలేదు. ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను. (రాధతో) నామాట మన్నించి బయటకు వెళ్ళడం మానాలి. ఈ ఒక్క విషయంమీదే ఈ యింటి భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుంటుందని మాత్రం మర్చి పోకు. ఇప్పుడు నువ్వు తీసుకునే నిర్ణయం కొన్ని జీవితాలను నాశనం చెయ్యవచ్చు. లేదా మరికొన్ని వసంతాలను ఈ ఇంట్లో సృష్టించి మోడువారిస జీవితాలను చిగురింపజేయవచ్చు. బాగా ఆలోచించి ఏదో ఒకటి చెప్పు.

రాధ : (కాస్త చలించి) మామయ్యా, సన్ను క్షమించండి.

రమే : రాధా, ఆయననేది... నీఉద్దేశం తెలియక అంతే...

నాగ : అంతేనా?

రాధ : (మాట్లాడదు.)

నాగ : మాట్లాడవేం? అయితే అతనిమాట నిజమంటావ్. నన్ను కాదని అతనితో వెళ్ళక తప్పదంటావు. చెప్పు.... చెప్పు.

రాధ : (ఏడుస్తూ) నేనీ చిత్రహింస పడలేను. నేను ఏదీ చెప్పలేను.

నాగ : అమ్మాయి రాధా,

రాధ : మామయ్యా, నామాట వినిండి.

నాగ : వినను, వెళ్ళను అను, అంటే కాని ఏదీ వినను.

రాధ : చాలా కష్టం. నా పరిస్థితి అంతా అలావచ్చింది  
మామయ్యా. (అని పెక్కి పెక్కి ఏడుస్తుంది)

నాగ : ఛీ! ఛీ; ఇంతకన్న నాకు వేరే శిక్షలేదు. నా కళ్ళై  
దటే నన్నే కాదని, పెద్దవాడిని బ్రతికుండగా చేయ  
వలసిన గౌరవం కాదది. రవి చెప్పిన మాటవింటే  
నాకీగతి పట్టేదికాదు. ఇక ఈనరకకూషంకో ఉండ  
లేను. ఒక ఊణంకూడా ఉండలేను (అని విసురుగా  
లోపలికి వెడతాడు)

వెంక : (రమేష్ తో) రమేష్ య్యా... ఆల్టిల్లి బ్రతుకు పాడ  
వడం మనకి మంచిది కాదయ్యా! ఈ ఇంట్లో  
అందరూ అల్లా ఎల్లిపోతే ఎల్లాగయ్యా? ఎందు  
కయ్యా అందర్నీ ఏడిపిస్తావ్? టూకాళ్ళు పట్టుకుంటా  
కొద్దిగా ఆలోచించయ్యా...

రమే : ఇందులో ఆలోచించడానికి ఏమీలేదు.

వెంక : అంతేనా! (రాధ తో) రాధయ్యా! అమ్మా అగ్గి  
అంటుకుంది. ఇది ఆరిపోతాదో, లేక మనకి మనల్ని  
మసి సేద్దో తల్లీ నాకేటో ..

రాధ : (బాధతో) వెంకన్నా!

ముర : (మెల్లు దిగుతూ) రాతిబొమ్మకి తల కొట్టుకుంటు  
రిక్తం కారటంకన్నా వరాలు ఇస్తుందా వెంకన్నా!

రమే : వచ్చావా! చూస్తున్నావుగా ?

ముర : కళ్ళులేవుగా చూడ్డానికి...అదృష్టవంతుడిని.

రమే : ఏమిటా అల్లా అంటున్నావ్ ?

ముర : అనేందుకేముంది ఒకటితప్ప నా సవాళికి ఎంత  
టిదో నీకు తెలుసు...అదికరిగి లావాలా ప్రవహించి  
నాలో అగ్ని గుండాలు వేస్తున్నాయిరా?

రమే : జాగ్రత్త చెప్తున్నావా ?

ముర : విన్నావా రాధా! నా క్వాలిఫికేషన్.

రాధ : ఏమండీ !

ముర : రాధా! జరిగిన వసంతాలలో వికసించిన హృద  
యాలను ఏదో లిప్తమాత్రంగా మబ్బులు మూసి  
వేయలేవు. అకారణంగా ఒకరికి కష్టంకల్గించేవి  
నువ్వు చేశావనను. కాని నాగరికతలో ఒక  
అలక్ష్యాన్ని ఏవ్వక్కి, ఏవ్యవస్థ సహించలేవు ఒక  
దానినిపోతూ తెలిసో, తెలియక ఆదారి తప్పి  
అందరికీ దూరంగా ఏకాంతంగాపోతే తోటివాళ్ళు  
చూస్తూ ఉరుకోరు.

రాధ : నన్ను నమ్మలేర ! నాగురించి మీరు తొందరపడ  
కండి దయచేసి.

ముర : ఏనాడూ లేని నిరాశ, తొట్రుపాటు నీలో ఎందుకు  
కల్గింది! ఒకరి కష్టాలు నీవే అనుకొనే నిన్ను అను  
మానించను-ఏదోమాయ, చల్లని పిల్లవాయువులు  
వీస్తున్న సమయంలో వీణవాయిస్తూ రతీమన్మధులు  
తన్మయత్వం పొందుతున్నప్పుడు, వీణ మీట తెగి



వాళ్ళుపడే ఆ వేదన ఊహిస్తే నీకే తెలుస్తుంది. తెగిన మీటకోసం తపనపడకుండా ఆనందాన్ని పొందే దారి వెతకడంలో ఒకరికొకరు దూగం అవగు అవకూడదు.

రాధ : చెప్పిదేదోసూటిగా చెప్పరా మీరు !

ముర : అయితేవిను. తప్పుచేళావనను. కారణాలువవయినా ఒకప్పుడు నాకు తెలియకుండా ఒక తప్పుచేసి నిన్ను ప్రోత్సహించాను. అది అందరికీ ఇష్టంలేదు. అదే తప్పు నాది కాదని నీమీద రుద్దుతుంది లోకం. అది మంచిదా ?

రమే : నీకూ అదే అనుమానం వచ్చిందా ?

ముర : ఏదిరా ?

రమే : ఎవరో ఏదో అంటారని ?

ముర : పరిస్థితులు పాడయినపుడు .

రమే : ఇంకా ఆస్థితి రాలేదుగా ?

ముర : గుజువేదిరా ? ఎందరినీ కాదంటావ్ ?

రమే : భయపడుతున్నావ్ ?

ముర : అయివుండొచ్చు. కాని పెద్దవాళ్ళు ఏదీ తొందర పడి ఒక మాటఅనరు. (నాగభూషణం తిరిగివస్తాడు) చేతిలో సంచి ఉంటుంది

నాగ : ఇకనుంచి ఆభాధ ఉండదులే. నేను వాళ్ళకి అడ్డుగా ఉండను. వెడుతున్నాను.

[ వెంకన్న వస్తాడు ]

రాధ : మామయ్యా !

ముర : నాన్నా !

రమే : నాగభూషణంగారూ ! ఆలోచించండి ?

నాగ : నాలాంటి పనికిరాని పెద్ద ఉన్నా లేకపోయినా ఒకటే అయితే అది మురళి గురించి వెళ్లవలసి వచ్చిందినే భాగ్యమాత్రం మిగిలిపోతోంది ఈ ఇంట్లో నాకు పూర్తి అధికారం లేదని ఈ నాడు తెలిసింది వస్తా.

ముర : నాన్నా! ఏమిటనాన్నా! నన్ను ఏంచేసి వెళ్తున్నావు?

వెంక : బాబూ పదండి నేనూ ఈడ ఉండలేను. ఎక్కడికో అక్కడికి పదండిపోదాం!

ముర : ఆగు వెంకన్నా! (రాధతో) రాధా! నాన్నగార్ని గాయపర్చిందేమిటో తెలుసా! ఆయనమాట నువ్వు వినకపోడం ?

రాధ : ఏమిటండీ నేను....

ముర : ఒద్దూ అన్నపని చేయడం. కాదని బ్రతిమాలినా మాటతోసిపుచ్చి విచ్చలవిడిగా తిరగడం. మా కన్న మంచిచెప్పేవాళ్ళు వేరేఉన్నట్లుమాట్లాడడం. ఇవన్నీ ఏమిటి ?

రాధ : నేను ఏదీ చెయ్యలేదు కదండీ ?

రమే : ఆహా! చేస్తావేమోనని, అంతే కదూ మురళీ ?

ముర : సీజోక్యం అనవసరం..

రమే : ఊరుకుంటాను. కాని రాధకి అర్థం అవలేదేమోనని చెప్పాను.

ముర : రమేష్! నీపక్కతి బాగులేదు.

రమే : ఏంచేశాను ?

ముర : ఏంచెయ్యాలి? చేసింది చెప్తే ఏంటావా? తేలిగ్గా నమ్మించి నామంచికోరే రాధని నాకు దూరం చేశావు! నల్లని ఎరుడా మీ ఇద్దరూ. .

రాధ : ఏమండీ !

ముర : రోగం పేరుచెప్పి వెళ్ళింది? ఎవరితో ఆస్పత్రికి వీనాడయినా రాధ వెళ్ళిందా? ఎక్కడికి వెళ్ళిందనే నా శ్రమిచ్చే జనాబు ఏది ? ఇదంతా ఏమిటి అన్న నాతండ్రిని అవమానించిందెవరు? దీనికంతకీప్రోత్సాహమిచ్చిందెవరు? నువ్వుకాదు రమేష్ ?

రమే : కాదు. నీకోసం, రాధకోసం కొన్ని కారణాల వల్ల అలాచేయక తప్పలేదు.

ముర : ఎందుకని? ఎవరిచ్చాగుఅధికారం? రాధ ఇచ్చిందా?

రమే : అవును.

రాధ : రమేష్! ఏమిటిదంతా ?

ముర : (వెక్కిరింపుగా) కాలేజీ నాటి పరిచయం. మధ్యలో వచ్చిన అవరోధం ఆసరాగాతీసుకొని ఆడే నాటకం.

రమే : కొంత నిదం లేకపోలేదురా ?

ముర : రాధా! విన్నావా ?

నాగ : నాయగ! మురళీ ఇవన్నీ నేను భరించలేను. ఈ



పాపం నా చెవులారా పడి ఇంకా ఎల్లా ఉండగల  
నురా ఇక్కడ?

ముర : తమ్ముడు దూరమయ్యాడు నువ్వు అవుతావా  
నాన్నా! మనసారా ప్రేమించి అన్నీ నావే అను  
కున్న నా రాధ ఈనాడు నాదికాదని తెలిసి కూడా  
వెడ్తావా? అంతకాదని వెడ్తావా నాన్నా!

రాధ : ఏమండీ! నామాట వినండి. నేను...

ముర : వినకుండా చెడిపోయాను. ఆనాడే వెళ్లనని అన్న  
ప్పుడే వెళ్లమని ప్రోత్సహించడం నేను చేసిన అప  
చారం. అదే అదనుకోసం కూర్చున్న మీ ఇద్దరికీ  
మంచి ఉపకారం జరిగింది. అవునా!

రాధ : కాదు.

రమే : వాడి మాటలకి అసలు అర్థంలేదు.

ముర : (కోపంగా) రమేష్! దేవుడిచ్చిన జ్ఞానేంద్రియాలలో  
కళ్ళు లేకపోయినా మీ ఇద్దరినీ అర్థం చేసుకోలేనను  
కోకు. అన్నీ తెలిసి కళ్ళారా చూసి నెత్తిబాదు  
కొని రవి ఎందుకు నాకుదూరంగా పారిపోయాడు?  
అసలు ఈ రగడకి కారణం ఎవరో కాదు నువ్వే!...  
నాస్వార్థం నాకళ్లకి తెరలుకట్టి రాధని నీకు కాకుండా  
చేశాననే కడికొద్దీ; నారాధ మనస్సు విరచిన నిన్ను  
ఏనాడూ ఊమించను, దయచేసి ఇక్కడుంచి  
వెళ్ళిపో! పో.

రమే : తప్పదంటావా ?

ముగ : పొమ్మని పదిసార్లు చెప్పాలా! పోనీ నేనయినా పోతాలే మీ ఎదుట్నుంచి (అని మెట్లుకేసి వెడతాడు)

రాధ : ఆగండి! మీరు వెళ్లకండి. నామాట వినండి.

రమే : రాధా!

రాధ : రమేష్! చెప్పనియ్యి ఆయనికి చెప్తేకాని....

రమే : ఇప్పుడు వాడు ఏది చెప్పినా నమ్మలేదు.

ముర : బాగా చెప్పావ్! పొంగేపాలల్లో ఉప్పురవ్వ వేసే నీలాంటి పయోముఖ విషకుంభాలు అంతకన్న ఏ మంటారు? ఒక పచ్చని సంసారంలో చిచ్చు రేపే పాపిష్టితో చెలిమి నన్ను ఇంత నాశనం చేస్తుందనుకోలేదు. చాలు రమేష్ చాలు.

రాధ : అతను మీ కోసం....

రమే : రాధా !

ముర : చూపులేదు, చేతకాదు అనుకునేగా మీ ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడేది. రాధా! ఒక నాటిమాట గుర్తు చేస్తాను. విను “మీకు విజ్ఞానం ఉంది. ఆవిజ్ఞానం మాకు చూపించలేరా కళ్ళు లేకపోయినా” అన్నావు. అదే తెలివి నాకు లేదని ఇప్పుడు నానోరుమూయిస్తే పచ్చే ప్రయోజనం.

రమే : ఉద్దేశం...ని అర్థం చెప్పినా అర్థంకాదు.

ముర : నిజమేరా రమేష్! ఏరుదాటాక పడవతగలెయ్యడం  
తేలికే! నీలోదాగిన పాతకాలపు పగ పరోక్షంగా  
తీర్చుకుంటున్నావు! సమయంచూసి ప్రారంభించావు  
నీ ఆటలు.

రమే : పొరబడుతున్నావు! కావాలనుకుంటే రాధని ఇప్పు  
డేకాదు. ఆరోజున నీకు తిట్ట పెట్టే వాడినేకాదు.  
గుర్తుందా ?

ముర : అంత ధైర్యం ఉందన్నమాట. అయితే రాధ నీమాట  
వింటుందంటావు ?

రమే : అవును.

ముర : రాధ! దాచినా దాగని సగ్గసశ్యం విన్నావా?  
నీలో ఏలోపంలేదనగల ధైర్యం ఉందా ?

నాగ : నాయనా; ఎందుకొచ్చిన మాటలురా; జరిగేదేదో  
జరక్కిమానదు. వాళ్లను....

రాధ : నా తప్పేమీ లేదండీ! నేనేం చెయ్యలేదండీ! కాని  
మీకోసం .. మీ కళ్ళకోసం నేను పడే ఆవేదన  
మీకు తెలియదు.

ముర : అందుకోసం నీవు చేసే పనేమిటి!

రాధ : మంచిపనే అనుకుంటున్నాను.

ముర : నీనమ్మకాన్ని కాదనను. కానీ నీతోపదిరోజులక్రితం  
ఇల్లువదలి వెళ్ళవద్దని నేను చెప్పాను. అనాడు  
'సరే' అన్న నీమాట నా కెంతో ధైర్యం ఇచ్చింది.  
కాని నాన్నగారు చెప్పలేక చెప్పినా చివరికి నీ పాత



పాట మానకపోతే ఇంటి పెద్దగా శాసించినా ఎదురు తిరిగి ఆయన్నే అవమానపర్చావ్! పైగా రషేష్ మాటలకి ప్రక్కతాళం వేస్తో నా ఎదుటే ఈ ఇంటి గౌరవం నీ గౌరవం నీచాతినీచంగా దిగజారిపోతుంటే చూస్తూ ఊరుకున్నావ్! నీవు చేసేసని ఎంత మందిదో తెలుసా!

రాధ : తెలుసు. మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించాను. కోరుకొని మీ యింటికి వచ్చాను. కాని మీ జీవితంలో అనుకోకుండా అడ్డువచ్చిన గుడ్డితనం నా భవిష్యత్తులో ఒక దెబ్బగా నిల్చింది.

ముర : (పిచ్చిగా) ఇహ చాలు ఆపు. హద్దులేకుండా విచ్చలవిడిగా పెరిగిన మీ ఇద్దర్నీ ఎవ్వరూ క్షమించరు. నాన్నా! దయచేసి వాళ్ళ ఇష్టంవచ్చినట్లు పోనీ! వాళ్ళని ఆపవద్దు. కాలచక్రంలో నాలాంటి అసమర్థులు వేసిన ఒక తప్పుటడుగు కొందరి ప్రాణాల్ని బలికోరతాయి. నా కోసం, నా మర్యాద కోసం, తన చిన్నారి జీవితాన్ని చిత్రవధకి గురిచేసుకున్న రవిని దూరంచేసుకుంది నేనే నాన్నా! (అంటూ ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కుతూ) అమ్మలేని అనాథులను కళ్ళలో పెట్టుకొని పెంచిన నాన్నా! నా అసమర్థతకు మన్నించు. మాయని మచ్చ మనకింక రిప్పుదు. సిరిగలకోడలని మురిసి అనండించిన కోడలు నిన్నే మోసంచేసింది నాన్నా!

నాగ : ఇదంతా నా ఖర్చు.

వెంక : బాబయ్యా! ఏటండి మీరుకూడా!

రాధ : (ఏడుస్తూ) లేదండీ! నా పరిస్థితి మీ కర్థంకాదు. ఏదీ చెప్పక కుమలిపోయే నన్ను ఇంకా చంపకండి. రమేష్ ఇక ఈ బాధ భరించలేను వారికి చెప్పి..

రమే : ఆ అవసరం లేకుండా వాడు చెప్పేది వింటే నీకే తెలుస్తుంది తొందరపడకు.

ముర : రమేష్! రాధ నీదని నేను చెప్పాలా! అది నా నోటి నుంచి వింటావా? వినాలని ఉందా? విని సంతోషిస్తావా? రాధా! తెగేదాకా తెంపకు. వెళ్ళు. త్వరగాపో....

రాధ : నేను వెళ్ళను.... నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళలేను. (అని ఏడుస్తోంది)

ముర : రాధా! (అని బిగ్గరగా అరచి మెట్లు దిగబోయి) నీలాంటివాళ్ళను భగవంతుడు తుమించడు. రాధా! నేనే పోతానీ. నువ్వే ఉండు ఈ ఇంట్లో.

రాధ : ఆగండి! రమేష్ వారికి....

ముర : రమేష్! ఆగు. మీ రిద్దరూ నాశనంఅయిపోతారు. తప్పదు.

నాగ : నాయనా! మురిశీ! (అని నెత్తి బాదుకుంటాడు)

వెంక : బ బుగోరూ!

రాధ : మామయ్యా!

నాగ : నాకు చావు చెప్పినరాదు.

ముర : వస్తుందిలేవయ్యా ! నాన్నా ! నా తర్వాత నీదే  
వంతు భయపడకు రవి మనల్ని మట్టిచేసాడులే.

రాధ : ఏమండీ! ఏమిటండీ మాటలు

ముర : ఛీ! నన్ను పిలవకు....పిలిచి రెచ్చగొట్టకు. (అంతలో  
బయటనుండి 'టెలిగ్రామ్' అని వినబడగా రమేష్  
పెళ్ళి తీసుకువచ్చి చించి బిగ్గరగా చదువుతాడు.  
"Ravi Committed Suicide" Rama Rao.

నాగ : (పెర్రిగా) నాయనా! రవీ! ఎంతవనిచేశావు  
నాయనా! రవీ! కాబూ (అని సోఫాలో కూలబడ  
తాడు)

ముర : రవీ! (అని మెట్లమీదనుంచి పెర్రి ఆవేశంలో)  
రాధా! రవి చచ్చిపోయాడు నువ్వే కారణం; నువ్వే  
కారణం. నిన్ను ఇక వదిలిపెట్టను. (అని మెట్లమీద  
నుండి దిగబోయి జారిపడిపోతాడు )

రాధ : ఏమండీ!

రమే : మురళీ!

వెంక : సిన బాబు, సిన కాబూ

ముర : (తలపగిలి రక్తం కారుతుండగా) రవి చచ్చిపో  
యాడు. రాధ బ్రతికుంది అల్లా వీల్లేదు. (అని తల  
నేలకేసి బాదుకొని పడిపోతాడు.)

రాధ : అతనిమీద పడి) ఏమండీ!

రమే : వెంకన్నా! చప్పుని ఇల్లా రా.



## 5 వ రంగం

[రంగం మామూలే]

సమయం : సాయంత్రం

[తెర లేచేసరికి నాగభూషణం సోఫాలో కూర్చొని వుంటాడు. కాస్త దూరంగా వెంకన్న కూర్చుని ఉంటాడు. బుక్ షెల్ఫును అనుకొని రాధ నుంచుని వుంటుంది ]

వెంక : బాబుగోరూ ....

నాగ : .... ..

వెంక : (దగ్గరకి వచ్చి) బాబుగోరూ.

నాగ : (ఉలిక్కిపడి) ఆ! .... ..

వెంక : నాకు తెలియక అడుగుతాను. నీన బాబుని ఆస్పత్రి నుంచి తీసుకువచ్చారుగదా, ఇంకా కళ్ళకి ఆ పీచుగుడ్డ తియ్యలేదేం బాబూ!

నాగ : ఇప్పుడు తీస్తారు. రమేష్ మేడమీదకు వెళ్ళాడుగా!

వెంక : రమేష్ కు మా కట్టపడుతున్నాడు బాబూ! నీన బాబుకి కళ్ళు ఒత్తాయా బాబూ!

నాగ : వెంకన్నా! చిన్నప్పటినుంచి వాడి మంచిచెడ్డలు చూస్తూన్నావు. ఒక్క విషయం అడుగుతాను చెప్పు.

వెంక : ఏంది బాబూ!

నాగ : బుద్ధి తెలిసిన తర్వాత నా మురళి ఎవరికయినా కనీసం విగోధులకయినా అపకారం తలపెట్టాడా? ఎవరి మనస్సయినా గాయపడేలా ప్రవర్తించాడా? అంతెందుకు మొన్న సంఘటన.

[రాధ కలవర పడుతుంది]

వెంక : (రాధని చూసి) పోనీండి బాబూ! అదెందుకు ఇప్పుడు ఆ ఏడుకొండలాడి సూపు స్లగ్గా ఉండి, మా అయ్యకి సూపాస్టీ (షేడమీద ఏదో అలికిడి వినిపిస్తుంది. రమేష్ వస్తున్నాడని అందరూ మెట్ల దగ్గరికి వస్తారు. వెంకన్న మెట్లమీద చూసి, దాని తస్సాదియ్యా! పాడుపిల్లి ఎంత గడబిడచేసింది.

నాగ : ఏమిటోగా? నేనింక ఓర్పుపట్టలేనురా!

రాధ : మామయ్యా! కాస్త ఆగండి రమేష్ చెప్పింది విన్నారా? వారి బేంజేజీ తీసేసరికి వారికి దేన్ని చూడాలని అతృతగా ఉంటుందో ఎదురుగా అదే ఉండాలి.

వెంక : నిజమే బాబూ! రోజూ పెద్ద అమ్మగారి ఫోటో చూసి దండం పెట్టందే బయటికి వచ్చేవారు కాదు,

నాగ : అవునా నిజమే!

[రమేష్. చేతులు తుడుచుకుంటో మెట్లు దిగుతాడు.  
అంతా అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తారు.]

రాధ : వారికి ....

నాగ : నా మురళికి ....

వెంక : సినబా బుకి ...

రమే : ఈ సంతోషసమయంలో నాకు ఎట్లు చెప్పాలో  
తెలియడంలేదు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ....  
నా కృషి ఫలించింది.

రాధ : అయితే వారి చూపు (అంటూ మేడమీదికి వెడు  
తుంది)

నాగ : ఏడీ నా బాబు... పదరా వెంకన్నా! (అని వెళ్ళ  
బోతారు)

రమే : (వారిస్తో) మీరంతా కలిసి వాడినికంగారు పెట్టకండి.  
కాస్తంత విశ్రాంతి అవసరం.

వెంక : బాబూ! ముందు ఆ ఏడుకొండలాడితో చెప్పుదాం  
రండి!

నాగ : అవునా! ఇదంతా నా స్వామి కటాక్షం. పదరా!  
(అని ఇద్దరూ వెడతారు గదిలోకి మురళి నెమ్మ  
దిగా వస్తూ ఏదో వెతుకుతున్నట్లుగా చూస్తూ మెట్లు  
దిగుతాడు)

ముర : చాలమార్పు... కొన్ని నెలల్లో ఎంత మార్పు.  
(రాధ అతని వెనుక నెమ్మదిగా మెట్ల మీదనిలబడు  
తుంది)



రమే : ఎన్ని మార్పులు, ఎన్ని కష్టాలు తేందే ఈ గండం గడిచి బయటపడిందిరా! రా! కూర్చో నీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలి. (రాధని చూసి) అరే! రాధా! అల్లాగ నిలబడిపోయావేం, ఈ సంతోష సమయంలో కొంచెం కాఫీ అయినా ఇస్తావా లేదా!

[రాధ మాట్లాడదు. మెల్లగా మెట్టుదిగి మురళి ప్రక్కగావచ్చి నిలబడుతుంది. ఆమెను చూసి మురళి మాట్లాడదు.]

వెంక : (వస్తూ) మురళి బాబూ ! .... బాబూ .... నీన కాబుకి కళ్ళు వచ్చాయి ... నా బాబుకి కళ్ళు వచ్చాయి.

నాగ : ఏది బాబూ .... మురళీ నన్నొక్కసారి చూడు .... వీళ్ళంతా మామూలుగా కనిపిస్తున్నారా! మన వెంకన్న ... వెంకన్న చూడు, ఎలా నీకసింది పోయాడో. (రాధని చూసి ఏదో చెప్పాలనుకొని చెప్పక ఊరుకుంటాడు.)

ముర : వచ్చాయి నాన్నా ! మిమ్మల్నందరీ మమ్మలూ గాచూడగలను. కాని రవినే చూడలేను నాన్నా. ఇప్పుడు నేను చూస్తున్నది నా కళ్ళతో కాదు నాన్నా! ఇవి చాలా కృత్రిమంగా వచ్చాయి. ఈ కృత్రిమ వాతావరణం చూడడానికి- ....

రమే : మురళీ! బాగుందిరా వరస ! అవసరంగా రాధ పడకు. నీకు విశ్రాంతి అవసరం. రాధా ! వాణ్ణి

లోపలికి తీసుకు వెళ్ళి కొంతసేపు రెసు తీసు  
కొనేటట్లుచూడు. మిగతా విషయాలు నేను చూసు  
కుంటాను. (రాధ మాట్లాడదు. మురళి కేసిచూస్తుంది)

ముర : రాధ నా విశ్రాంతి కొరకు శ్రమపడాలా! అవి  
పాత రోజులు రమేష్! ఇప్పుడు నా విశ్రాంతి నేను  
చూసుకోగలను. మీ అందరి కృషివల్లనాకు క్రొత్త  
కళ్ళు వచ్చాయి. ఇందులో నీ సహాయాన్ని నా  
కృతజ్ఞత...

రమే : (నవ్వుతూ) బాగా చెప్పావురా.... చాలా తేలికగా...

వెంక : మురళిబాబూ! ఈ ఇసయాలు అన్నీ ఆనకమాట్లాడు  
కోవచ్చు. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి బాబూ!

నాగ : అవునా మురళీ! గడచిన జ్ఞాపకాలతో బాధపడ  
కురా! నీకళ్ళు వచ్చాయి, అంతే చాలు. అన్నివిష  
యాలు అవే సర్దుకుంటాయి అదంతా నామీద  
వదలెయ్యి!

ముర : నాన్నా! తుమించండి. ఈ విషయాలన్నీ ఒక నిర్ణ  
యాన్ని రాందే నాకు విశ్రాంతి ఉండదు. నాకు  
కళ్ళుండి లేనట్లే. (ఒక క్షణం నిశ్శబ్దం. రమేష్  
ఏదో చెప్పబోతాడు. మురళి వారిస్తాడు.) రాధా!..  
రమేష్. మీ ఇద్దరూ బాగా వినండి. నా కళ్ళతో  
పాటు మన జీవితానుబంధం కూడా తెగిపోయింది  
రాధా! తిరిగి సాకళ్ళువచ్చేసరికి నీవుమరోమార్గాన్ని

షయమింది కృశకృత్యురాలు వయ్యావని తెలుసు  
కొని సంకోషిస్తున్నాను.

రమే : మురళీ! ఏమిటా అర్థంలేని తొందర. అసలు జరి  
గిందంతా నేను చెప్తాను. వినరా!

ముర : ఎవ్వరూ చెప్పవలసింది ఏమీ లేదురా! నా నిర్ణ  
యాలు నీకు బాగా తెలుసు.

రాధ : (అంతవరకూ నిశ్చలంగా ఉన్న స్థితినుండి తేరుకొని)  
రమేమ్! వారి మనస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసు.  
అందుకే ఈ నాటకంలో పాత్రధారిని కా లేను అని  
చెప్పాను. ఒక ప్రక్క నీప్రోత్సాహం, మరొక ప్రక్క  
వారికి కళ్ళు వస్తాయనే ఆశ, నన్నీ నాటకానికి పురి  
గొల్పాయి. అయినా నేను నటిస్తున్న కాలంలో నా  
మనస్సు గాలివానకు గురయినదిగురుటాకులా కొట్టు  
కొంది. ఇందులో నాకొక తృప్తిమాత్రం ఉంది.  
నేను పడిన శ్రమ వృధాకాలేదు. (మురళితో)  
చూడండి. ఒకసారి నావైపు చూడండి. (మురళి  
చూస్తాడు రాధ సూటిగా చూస్తో) ఇందులో మీ  
తప్పు ఉందనను. కాని ఒక్కమాట మాత్రం అన  
కండి. లొకం అంతా అన్నా భరించగలచుగాని  
మీరు మాత్రం అనకండి. (ఏడుస్తో) కావాలంటే  
మీరు విధించే ఏ శిక్షయినా హాయిగా భరిస్తాను.  
నేను మీరనుకున్నంత నీచంగామాత్రం ప్రవర్తించ  
లేదు. ఈ నిషయంలో మాత్రం నన్ను నమ్మండి.



ఎల్లాగూ మీ నిర్ణయం ప్రకారం దూరమవుతూ ఉన్నాను. మీ మనస్సులోంచి ఆ ఊహ మాత్రం పార ద్రోలండి. మీ పాదాలుపట్టుకొని ప్రార్థిస్తాను.

రమే : ఎందుకు రాధా! అంత తొందర పడతావు. మురళీ! నిన్ను నేను నమ్మించగలనురా! ఈ ఉత్తరాలు చూడు అంతా నీకే తెలుస్తుంది. (ఉత్తరాలు ఇస్తాడు)

నాగ : అంతా అయోమంగా ఉంది. చివరికి ఉన్నమతి కూడా పోయోటటుంది.

రమే : (మురళి దగ్గరకు వెళ్ళి) ఈ ఉత్తరం బెనర్జీ నాకు వ్రాసినవి. ఇదిగో ఈ ఉత్తరం రాధకి నేను వ్రాసింది.

రాధ : అవునండీ! ఈ ఉత్తరాలు చూసయినా అసలు విషయం గ్రహించండి ఆరోజు ఈ ఉత్తరాలు చూపి రమేష్ నన్ను ఈ నాటక చూడమని ప్రోత్సహించాడు. నాకు తెలుసు దానివల్లవచ్చే పరిణామాలు. కాని అప్పట్లోమీకు కళ్ళువస్తాయనే ఆశతో వెనకా ముందూ ఆలోచించలేక పోయాను. ఫర్వాలేదు. మీకు కళ్ళు వచ్చాయి. అంతేచాలు. నేను వెడతాను. (కొద్దిగా ఆగి) మీరు పొరబాటు పడిన మరోమార్గం కాదు నా మార్గం వేరే ఉంది. (అంటూ లోపలికి వెడుతుంది)

రమే : ఏమిటా? అల్లా రాయిలా నిలబడ్డావ్ ? రాధ వెళ్ళి పోతోందిరా! (మురళి మాట్లాడుడు) నాగభూషణం

గారూ మీరయినా చెప్పండి. ఇందులో ఆమె తప్పిందేదు. (మురళి చేతిలోని ఉత్తరాలు తీసుకొని) ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చూడండి మురళీ! అసలు నీకళ్ళు పోడాన్ని కారణం ఆ కారుప్రమాదం ఒక్కటేకాదు. అతి విచిత్రమయిన పరిస్థితిలో పసిచాపను రక్షించాలనే తహ, తహలోని శక్తి అంతా మెదడులోని నరాలలో కేంద్రీకరించి అచే తనంగా కారు ప్రక్కకు పట్టించావ్! ఆ చిత్రం నీ మెదడులో మారుకుండానే కారు తలక్రిందులయి, తలకి బలమైన గాయం తగిలింది నరాలకు తీవ్ర సంచలనంకల్గి, మెదడంతా బీభత్సంతో ఒక్కసారి Blank గా మారింది దాంతో Partial Blindness ఎంత ప్రయత్నించినా కళ్ళు రాకపోయే సరికి బెనర్జీతో ఉత్తరాలద్వారా Consultచేయగా అతను ఒకసారి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తో జరిగిన కారు ప్రమాదం వంటి మరొక కృత్రిమ వాతావరణం కల్గిస్తే, జరిగేప్రమాదంలో కళ్ళు రావచ్చునన్నాడు. అందుకు రాధని నీకు మారంచేసి, అనుమానించేటట్టు చేశాం. రవి ఆత్మహత్యతో నీలో పైకి కనబడని ఆవేశంలో మెట్లమీదనుండి క్రిందపడ్డావ్. ఇదీ సంగతి. (అని అందరికేసి చూస్తాడు. ఎవ్వరూ మాట్లాడరు) అయితే మీరు నన్ను నమ్మరన్నమాట అన్యాయంగా ఆ అన్యాయకురాలు నా పరిశోధనకి బలికావలసిందే నన్నమాట. మురళీ! ఆలో

చించు, నీకోసం రాధచేసిన త్యాగం. ఆరోజు ఆమె తాతగారికి ఇచ్చిన వాగ్దానం. (సూటిగా మురళి కేసి నడుస్తూ) మురళీ! జీవితంలో తప్పటడుగులు వేస్తున్నావు. దీని ప్రభావం నీవు జీవించినంత కాలం నిన్ను బాధపెడుతుంది. నమ్మరా! నన్ను నమ్మరా! రాధని వెళ్ళనివ్వకురా (రాధ లోపలినుండి వస్తుంది. చేతులలో ఫోటో ఉంటుంది. మాట్లాడాలనుకుంటుంది కాని మాట్లాడదు. ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తుంది) గాధా! ఆగు నాబాందిలో ప్రాణం ఉండగా నీకు నేను ఏ ఆపదా రానివ్వను. (అంటూ మురళివైపు పోబోతాడు.)

రాధ : రమేష్! అనవసరంగా వారిని శ్రమపెట్టకు. నాకు కావల్సింది వారి క్షేమమే. అంతకు మించి నాకు కావల్సింది లేదు. నీవు ఇంతకాలం నాపట్ల చూపిన ఆదరణ, వారికోసం పడినశ్రమకి నీకు నేను ప్రత్యుపకారం ఏమీ చెయ్యలేను కాని ఏనాటికయినా నిజం తెలుసుకుని వారు చెయ్యగలిగిందిచాలఉంది. అది తప్పక వారు చేస్తారని ఆశిస్తాను. (నాగభూషణంవైపు తిరిగి) మామయ్యా! నాకు తండ్రిలేని లోటు తీర్చారు. ఇంతకాలంగా నాపట్ల చూపిన ఆదరణ మర్చిపోలేను. (వెంకన్నతో) ఇక వారి భారం నీదే వెంకన్నా!

వెంక : అమ్మా! ఏటమా ఇదంతా ఇట్టా జరిక్కుడడమ్మా! (నాగభూషణంతో) ఏంది బాబూ ఇదంతా! ఆ



అమ్మ ఎల్లిపోతోంది. ఈ ఇంటి దీపం ఎల్లిపోతోంది.  
ర సేషయ్య సెప్పింది నిజంగానే అనిపిస్తోంది.

నాగ : నేనేం చెయ్యమరా! నేను నిలానే ఉన్నాను. ఏది  
సమ్మంలో ఏది సమ్మకూడదో అర్థం కావడంలేదు.

రాధ : మామయ్యా! అనవసరంగా బాధపడకండి. ఇకనుండి  
వారికి ... (మాట్లాడలేక నోట్లో చీర కొంగు పెట్టు  
కొని ఏడుస్తో బయటికి పరిగెడుతుంది.)

రమే : (కలనరంతో) మురళీ! రాధ వెళ్ళిపోతోందిరా !  
(మురళి మాట్లాడడు) సరే! అర్థమయ్యిందిరా !  
నిన్నెవ్వరూ తమించరురా! దానికి తగిన ప్రాయ  
శ్చిత్తం అనుభవిస్తావ్! అని తప్పదు. (అంటూ రాధ  
వెళ్ళిపైవై పడతాడు)

నాగ : బాబూ! మురళీ!

ముర : (పొంగిపారలే దుఃఖంతో ఒక్కసారి నాగభూషణం  
గార్ని కొగిలించుకొని పసిపిల్లవాని మాదిరి) నాన్నా  
....నాన్నా! నా రాధ ... రాధ. ఈ ఇంట్లో రాధ  
లేదు. ఇక అంతా చీకటే. చీకట్లో ఉన్న నన్ను  
మీరంతా కలిసి వెలుగులతో తెచ్చాను. కాని  
నాకు మీరు ప్రసాదించినది నిజమైన వెలుగుకాదు  
నాన్నా! .. చీకటి చూడలేని వెలుగు.

నాగ : బాబూ! చూడు బాబూ! చీకటి వెలుగుల కలయిక  
లేండి జీవితంలేదు ఇటువంటి పరిస్థితుల్లోనే గుండె  
రాయి చేసుకోవాలి. అయినా రాధ విషయంలో  
నీ నిరయం.....

రవి : (విసురుగా వచ్చి) చాలా తప్పు నిర్ణయం. రాధ వదిన మన ఇంటి దీపం.

నాగ :

ముర : } రవిని చూసి తెల్లబోతారు. అదో మాదిరిగా  
వెంక : } చూస్తారు. ఎవ్వరూ మాట్లాడరు.

రవి : ఎందుకలా ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు (మురళి దగ్గరికి వెళ్ళి) నేను....రవిని . అన్నయ్యా . నీ తమ్ముడి.

ముర : (రవిని కౌగలించుకొని) తమ్ముడూ రవీ ... ఏమిటా ఇదంతా.. ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్ళు.

రవి : అన్నయ్యా!... (ఆనందంగా) నీ కళ్ళు వచ్చాయా అన్నయ్యా!

నాగ : రవీ! బాబూ .. అన్నయ్య కళ్ళు వచ్చాయి. ఎక్కడున్నావురా ఇన్నాళ్ళు.... వెంకన్నా మన రవిరా.. రవి ?

వెంక : రవయ్యా ... ఏంది బాబూ ఇదంతా.. ?

రవి : వచ్చాను ... అన్నయ్యా ... వదిన....?

ముర : వదిన . రాధ వెళ్ళిపోయిందిరా !

రవి : నాకంతా తెలుసు అన్నయ్యా! వదినకు వచ్చిన భయం ఏమీలేదు. ఇదంతా ఒక కల. జీవితాన్ని కప్పుకొన్న కారుమబ్బుల్లోంచి బయట పడేటప్పుడు మరో చిన్నమబ్బు చుట్టూ ముట్టింది. అంతే....

నాగ : ఏమిటి రవీ! సరిగా చెప్పు. రాధ....

రవి : ఎక్కడికి వెడుతుంది నాన్నా! కాని మీరు మాత్రం. ఆవిడి, పిచ్చిదానిగా చేశారు. ఏవో కథల్లో చది

వాను గాని, ఒక మహాపతివ్రత ఆమె భర్త కళ్ళను సాధించడం కోసం, తన పగువు-ప్రతిష్ఠలను పణంగా ఒడ్డిందనే నిజం ఈనాడు వదిన రుజువు పరిచింది. చిన్నవాడిని వెనకా ముందూ ఆలోచించక, అన్న మాటలకి శాధపడక కార్యసాధనకి ఎన్నో అపవాదులకు గురయి, ఇంటా బయటకూడా ఎనలేని సంక్షోభానికి గురయి, చివరికి కట్టుకున్న భర్త కూడా ఆమెని అర్థం చేసుకోలేనప్పటికీ, వెయ్యి దేముళ్ళకి మ్రొక్కుతున్నది. కోరుకున్నది ఆమె భర్త కళ్ళు రావాలని. వచ్చాయి.... కాని....

వెంక: రవయ్య సెప్పింది సత్యం బాబూ! ఆ అమ్మ మీ కోసం, మీ కళ్ళకోసం ఎన్ని బాధలయినా సహించింది.

రవి : అన్నయ్యా! రమేష్ నిజంగా దేముడు. స్నేహంలో ఉండే పవిత్రత అంటే ఏమిటో నీకూ తెలుసు. నీ కోసం నింద భరించడానికయినా వెనకాడని సత్పురుషుడు. వీరిద్దరి తోడ్పాటు లేకపోతే నీకు తిరిగి చూపురావడం కల్ల. నన్ను నమ్మ అన్నయ్యా! జరిగిన విషయం ఒక నటన అన్నయ్యా....

నాగ : మురళీ! రమేష్ చెప్పింది నిజమనిపిస్తోంది. నీ కోసం వాళ్ళీ నాటకం అడారురా.... రవీ! అమ్మాయి రాధ.

రవి : మన తోటలో కూర్చోపెట్టి వచ్చాను. రా నాన్నా (అంటూ రవి, నాగభూషణం, వెంకన్నాపెడతారు)



[మురళి ఒంటరిగా మిగిలి ఎటూ తెగని ఆలోచనలో ఉండగా లోనుండి]

నాగ : రమేష్ చెప్పిందంతా నిజమే....నీ కోసం వాళ్ళు నాటకం ఆడారు. (Repeat)

వెంక : రవయ్య సెప్పింది అంతా సత్యంబాబూ! ఆ అమ్మ మీ కోసం, మీ కళ్ళకోసం ఎన్ని బాధలయినా సహించింది. (Repeat)

రమే : మురళీ! జీవితంలో తప్పటడుగులు వేస్తున్నావ్.... నన్ను నమ్మరా....నన్ను నమ్మరా.... (Repeat)

రవి : అన్నయ్యా...రాధ వదిన మన యింటి దీపం. రాధ వదిన మన ఇంటికి దీపం. అన్నయ్యా....

[మాటలు వినవస్తున్నంత సేపు మురళి కలవరపడుతూ ఊబిలో, స్టేజీ అంతా కలయిపోతున్నాడు. రవి మాటలు వినబడుతుండగా ఒక నిశ్చయానికి వచ్చిన వాడిలా....]

ముర : (ఆవేశంగా అతృప్తగా) రాధా.. రాధా....రమేష్.  
(అని తోటలోనికి పరిగెడతాడు.)

— తె ర —

స మా ప్తం

అంబేద్కర్ లైబ్రరీ  
ప్రభుత్వ ప్రచురణాలయం  
కొల్హాపూర్

BCI





అసలు పేరు : పీనసాటి శేషాచల శాస్త్రి.

జననం : 28, అక్టోబరు 1932.

అందరికీ "శేషబాబు" గా పరిచయం. కథకుడు, నాటకం  
యిత, నటుడూ, దర్శకుడూను. కథలు వ్యాసాలు వ్రాసే అభ్యాసం చిన్న  
తనం నుంచీ వుంది. వీరు వ్రాసిన నాటకం "సంస్కారం" 1956 లో  
శ్రీ జగ్గయ్యగారి అధ్యక్షతన ప్రదర్శింప బడింది. ఆ తరువాత వరుసగా  
'చీకటి - వెలుగులు' 'విష్కృతి' 'చివరకు మిగిలేది' అనే నాటకాలు,  
నాటికలు వ్రాశారు. కథా విధానంలో కొత్తదనం, సంభాషణలలో చురుకు  
దనం వీరి రచనల్లో కనిపిస్తాయి. నాటకాలలో 'సస్పెన్సు' ను పోషించా  
లనే ఉత్సృక్త 'విషవలయం' అనే నాటక రచనకు దారితీసింది. రవీంద్ర  
కళా కేంద్రం వారిచే ప్రదర్శింపబడిన ఈ నాటకం పలువురి ప్రశంసలను  
అందింది.

యువకులు, భవిష్యత్తులో ఇంకా మంచి రచనలు చేస్తారని ఆశించ  
వచ్చు.

రైల్వే ఎకౌంటు డిపార్టుమెంటులో వుద్యోగం. సికిందరాబాదులో  
నివాసం.





మనసు ఫౌండేషన్  
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA108B149
పుస్తకం పేరు	చాడో వెలుగులు
తారీఖు	25/10/24
ముందు లెక్క	yes
వెనుక లెక్క	yes
మొత్తం పేజీలు	91
పెద్ద సైజు పేజీలు	No
భాష పేజీలు	4,6, bci
లేని పేజీలు	4,6
తయారు చేసినది	Sowmya
పేజీలు విడదీసినది	Sowmya
స్కాన్ చేసినది	Hema
పరీక్ష చేసినది	prathyusha
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయ్యబడి	
తప్పులు	No
పరిస్థితి	good